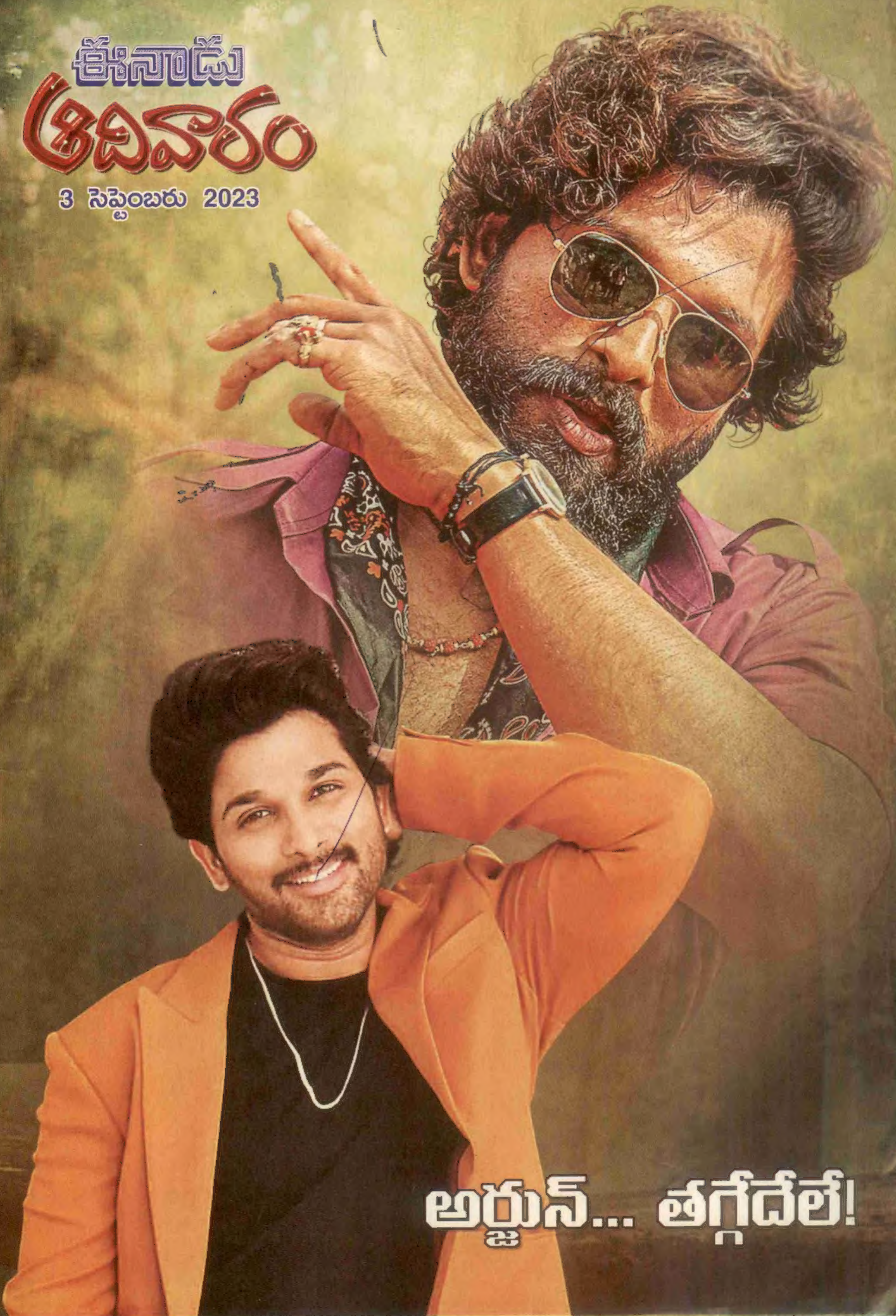


ఈనాడు శ్రీదీపిక

3 సెప్టెంబరు 2023



అర్జున్... తగ్గేదేలే!

అప్పుడు అందుకే బ్రేక్ తీసుకున్నా!

'డీజే టిల్లు'లో
రాధిక పాత్రతో ప్రత్యేక గుర్తింపు
తెచ్చుకుని... తెలుగు ప్రేక్షకుల
అభిమానాన్ని సొంతం చేసుకున్న
నటి నేహాశెట్టి. త్వరలో
'రూల్స్ రంజన్', 'గ్యాంగ్స్ ఆఫ్
గోదావరి' సినిమాలతో తెరమీద
సందడి చేయనున్న సందర్భంగా
తన ఇష్టాయిష్టాలను
పంచుకుంటోందిలా...

మాది బెంగళూరు.

అమ్మ డెంటిస్ట్, నాన్న
వ్యాపారవేత్త. నాకో చెల్లి ఉంది. నేను
చిన్నప్పుడే సినిమాలోకి రావాలని నిర్ణయించుకున్నా.
ఆ లక్ష్యాన్ని ఎలా చేరుకోవాలో తెలిసేది కాదు.
దాంతో సినిరంగంలోకి రావాలంటే ఏం చేయాలి,
ఎక్కడినుంచీ మొదలుపెట్టాలి..
వంటివన్నీ తెలుసుకునేందుకు
ప్రయత్నించేదాన్ని. అలా మొదట
కొన్ని ప్రకటనలు చేయడం
మొదలుపెట్టా. ఇంటరు చదువుతూనే మోడలింగ్ కూడా చేశా.
మిస్ సౌత్ ఇండియా రన్నరప్ గానూ ఎంపికయ్యా. దాంతో
కన్నడలో 'ముంగారు మలే- 2'లో అవకాశం వచ్చింది. అది చూసి
దర్శకుడు పూర్తి జగన్నాథ్ నాకు 'మెహబూబా'లో అవకాశం
ఇచ్చారు. ఆ తరువాతే 'డీజే టిల్లు' ద్వారా మరింత
గుర్తింపు వచ్చింది. మాది సినిమా నేపథ్యం
కాకపోయినా.. అమ్మావాళ్లు నా ఇష్టాన్ని అర్థం
చేసుకుని ప్రోత్సహించినందుకు వాళ్లకు
ఎప్పటికీ రుణపడి ఉంటా.

**అమ్మానాన్నలు
ప్రోత్సహించారు**

సినిమానే నా కెరీర్ అనుకున్నా

బీహూశా నాకు రెండు మూడేళ్లు ఉన్నప్పుడు
అనుకుంటా.. ఓసారి టీవీలో హృతిక్ రోషన్ సినిమాను
చూశా. అందులో హృతిక్ నటన, డాన్స్ చేసిన తీరు
నాకు ఇప్పటికీ గుర్తుంది. ఆ రోజునే నేను పెద్దయ్యాక
హీరోయిన్ అవ్వాలని నిర్ణయించుకున్నా. అదే విషయాన్ని
నా ఫ్రెండ్స్ కీ, టీచర్లకీ కూడా చెప్పేదాన్ని.

ట్రోలింగ్ ని పట్టించుకోను

'డీజే టిల్లు'లో నేను చేసిన రాధిక పాత్ర
కొందరికి నచ్చక నన్ను ట్రోల్ చేసినా
మనసుకు తీసుకోలేదు. నేనూ నా
పని అందరికీ నచ్చాలని లేదని
నాకు నేను సర్దిచెప్పుకుని ఆ
ట్రోలింగ్ ని తేలిగ్గా తీసుకున్నా.

రెండేళ్లు జన్స్ వేయలేదు

నేను మొదటినుంచీ సందర్భాన్ని, సౌకర్యాన్ని బట్టి దుస్తుల్ని
ఎంచుకుంటా, అయితే... కాలేజీలో చదువుతున్నప్పుడు ఎందుకో తెలియదు
కానీ నాకు చుడీదార్లు తెగ నచ్చాయి. దాంతో కాలేజీకి వెళ్తున్నాన్ని
రోజులూ... అంటే దాదాపు రెండేళ్లపాటు అసలు జీన్స్ వేసుకోలేదు.

ఇంటికెవరు వచ్చినా డాన్స్ చేసేదాన్ని

చిన్నప్పుడు నేను ఏ సినిమా చూసినా... అందులోని
డైలాగుల్ని నేర్చుకుని చెప్పడం, డాన్స్ లు చేయడం ఓ
హాబీగా పెట్టుకునేదాన్ని. దాంతో ఇంటికెవరైనా వస్తే
చాలు... వాళ్లు అడిగినా, అడగకపోయినా సరే...
నేను నేర్చుకున్న డైలాగుల్ని చెప్పేదాన్ని, డాన్స్
చేసేదాన్ని.

వాళ్లెద్దరే ఆదర్శం

హీరోయిన్లలో నేను శ్రీదేవి, మాధురి
దీక్షిత్ లను ఆరాధిస్తా. కాస్త పెద్దయ్యాకొద్దీ వాళ్ల
సినిమాలు చూస్తూనే నటనలో మెలకువలు నేర్చుకునే
దాన్ని. వాళ్లను అనుకరించేందుకు ప్రయత్నించేదాన్ని.

ఆ రోజు కోసం ఎదురుచూస్తున్నా

సినిరంగంలోకి కొత్తగా వచ్చేవారికి సీనియర్లతో
నటించాలనే కోరిక ఉంటుంది. నేనూ అందుకు మినహాయింపు
కాదు. ఎప్పటికైనా అల్లు అర్జున్ తో కలిసి నటించే అవకాశం
కోసం ఎదురుచూస్తున్నా. ఆయనతో కలిసి ఓ ప్రకటన చేసే
ఛాన్స్ వచ్చింది కానీ... ఎప్పటికైనా ఓ సినిమా చేయాలనేది
నా కోరిక. చూడాలి మరి.. ఆరోజు ఎప్పుడో...

నటనలో శిక్షణ తీసుకున్నా

'మెహబూబా' చేశాక... నన్ను
నేను ఇంకా మెరుగుపరుచుకోవా
లనిపించింది. దాంతో... అన్నింటి నుంచీ
బ్రేక్ తీసుకుని న్యూయార్క్ వెళ్లి అక్కడ
ఆరునెలలు నటనలో శిక్షణ తీసుకున్నా. ఆ శిక్షణ
నాకు ఇప్పుడు ఎంతో ఉపయోగపడుతోంది.

సానుకూల దృక్పథం ఎక్కువ

ముందునుంచీ నేను ప్రతికూల
ఆలోచనల్ని అసలు రానివ్వను. ఎవరైనా అది
జరుగుతుందా, కుదురుతుందా... అంటూ
దేని గురించైనా సందేహిస్తుంటే.. నేను
మాత్రం కచ్చితంగా అవుతుంది..
జరిగి తీరుతుందని చెబుతూ..
అవతలివాళ్లలో సానుకూల
దృక్పథాన్ని పెంచేందుకు
ప్రయత్నిస్తుంటా.



లోకపల

4

సిల్వీపాయింట్

5

కాకతీయ శాండ్ బాక్స్...
కలలు నిజమవుతాయిక్కడ!

6

కదంబం

11

ఆ హాటల్ ఆదాయం
నెలకే నాలుగున్నర కోట్లు!

12

మొక్కల్ని పెంచేద్దాం...
సులభంగా..!

13

వీల్ చైర్ ఇస్తారు...
ఉపాధి చూపిస్తారు!

7



అర్జున్... తగ్గేదేలే!

14

అదిగో... ద్వారక..!



16



పరిశోధన

17

700 మంది పిల్లల్ని
ఇంటికి చేర్చాడు!



18

కథ

21

హాసల హారం...
గర్భిణుల ప్రాణం నిలుపుకోండి!

22

సిసింద్రీ

24

రుచి అభిరుచి

25

రాశి ఫలం

26

పదవినోదం

మంచిమాట

ఒక పని చేయలేకపోవడానికి
సాకులు వెదకడం కాదు, చేయడానికి
ఉన్న సానుకూలతలను చూడు.

మీరే చెప్పారు

భర్త: అదేంటి... నాకు ప్రీజ్ లో కూర
తీసిపెట్టి నువ్వేమో వేడి వేడిగా ఆమ్లెట్
వేసుకుని తింటున్నావు?
భార్య: మీరేగా గ్యాస్ ధర పెరిగిపో
యింది పొదుపుగా వాడాలని చెప్పారు.
అందుకే మీకోసం వారానికి సరిపడా కూర
ఒకేసారి చేసి ప్రీజ్ లో పెడుతున్నా.
నేనేమో త్వరగా అయిపోతుందని రోజూ
ఇలా ఆమ్లెట్ తో సరిపెట్టుకుంటున్నా.



ఖర్చు పెట్టించని గర్ల్ ఫ్రెండ్ నీ
అబద్ధాలు చెప్పినా నమ్మే భార్యనీ
అడగానే అప్పిచ్చే స్నేహితుడినీ
ఎప్పుడూ దూరం చేసుకోకూడదు.



దేశంలోనే మొట్టమొదటి సారిగా, మోకాలు నొప్పికి అత్యాధునిక ఆపరేషన్ రహిత చికిత్స
రోగ నిర్ధారణలో అత్యంత కీలకమైన నొప్పి యొక్క కేంద్రాన్ని గుర్తించడం కోసం,
ప్రపంచంలోని అత్యంత అధునాతనమైన "సోనోసైట్ PX" మెషిన్ ను ఇప్పుడు
ఇపియాన్ హాస్పిటల్ ప్రవేశపెట్టింది.



ఆపరేషన్ లేకుండా కార్టిలేజ్ ను మోకాలిలో అభివృద్ధి చేయడం
కేవలం ప్లాస్మా థెరఫీతోనే సాధ్యం !!

అరిగిపోయిన మోకాళ్ళ గుజ్జును చిన్న సూదితో ప్లాస్మా థెరఫీ ఫౌండర్ డా. సుధీర్ ధారా గారు
"ప్లాస్మా థెరఫీ (PRP)" పద్ధతి ద్వారా 15,000 మందికి పైగా చికిత్స అందించారు

భుజం మరియు మేగ్రెన్ తలనొప్పులకు
అడ్వాన్స్ టెక్నాలజీతో దీర్ఘకాలిక పరిష్కారం



- ❖ ఏళ్ల తరబడి వేధిస్తున్న మోకాళ్ళ, నడుము
నొప్పులకు బెస్ట్ అండ్ ఈజ్ ట్రీట్ మెంట్
- ❖ సర్జరీ లేకుండా అధునాతన వైద్య విధానం
- ❖ బెడ్ రెస్ట్ అవసరం లేదు.
- ❖ చికిత్స జరిగిన అరగంటలోనే దిశ్చార్జ్
- ❖ తక్కువ ఖర్చుతో.. అత్యాధునిక చికిత్స

డా. సుధీర్ ధారా

MBBS, MD, FIAPM

ఫౌండర్ & డైరెక్టర్ ఏపియాన్,
ఇంటర్నెషనల్ హెయిస్ హెయిట్స్



భుజం మరియు మేగ్రెన్ తలనొప్పుల బాధలు లేని జీవితాన్ని ఆనందించండి..
ఆపరేషన్ అవసరంలేని భుజం మరియు మేగ్రెన్ తలనొప్పులకు డాక్టర్ సుధీర్ ధారా గారి
అధ్వర్యంలో అందిస్తున్న చిన్నసూది చికిత్స ఒక్కటే పరిష్కారం.

ఇన్ఫ్రారెడ్
రిజన్ టెక్నాలజీ
సౌకర్యం కలదు

2వ అంతస్తు, అపురూప కాంప్లెక్స్, పిల్లర్ నెం. 1630 రోడ్ నెం. 36, జూబ్లీహిల్స్, హైదరాబాద్
875-875-875-1, 84660 44441, 90 90 88 88 22

Chennai: 76313 76313
Bangalore: 7416 712 626

సిల్స్ పాయింట్

నేటి స్నాటి ఫైలూ, ఎంపీలకి ముందు సీడీలూ- అంతకన్నా ముందు- క్యాసెట్లూ ఉండేవి. అవి రాకమునుపు ఇళ్ళడ విన్లెల్ రికార్డులు రాజ్యమేలాయి! విషయమేంటంటే- ఇన్ని తరాల తర్వాత అమెరికాలో మళ్ళీ వాటి హవా మొదలైంది. విన్లెల్ రికార్డుల విక్రయాలు గత ఏడాది 103 శాతం పెరిగాయట!

★ మనలో చాలామందికి వైనా ప్రజలైనా ఐరోపా దేశాల వాళ్ళైనా ఒకేలా అనిపిస్తారు. బాగా పరిచయమైతే తప్ప పదిమందిలో ఒకరిని గుర్తుపట్టలేం. నిజానికి, యూరప్, అమెరికన్ ప్రజలకి కూడా భారతీయులందరం ఒకేలా కనిపిస్తామట! దీన్నే 'క్రాస్ రేస్ ఎఫెక్ట్' అంటారు.

★ మగదోమలు ఇంచుమించు తేనెటీగల్లాంటివే. అవి పువ్వుల్లోని మకరందాన్ని మాత్రమే తాగుతాయి... రక్తాన్ని ముట్టనైనా ముట్టవు!

★ యూరప్ దేశాల్లోని 99 శాతం ఇళ్ళలో... ఏసీలు ఉండవు!

★ గణితానికి నోబెల్ ప్రైజు లేకున్నా... ఇప్పటిదాకా 22 మంది గణితశాస్త్రవేత్తలు దాన్ని అందుకున్నారు! అదేలాగా అంటారేమో... వాళ్ళలో 18 మంది భౌతికశాస్త్రంలోనూ, ముగ్గురు ఆర్థికశాస్త్రంలోనూ నోబెల్ సాధించారు. ప్రముఖ గణితశాస్త్రజ్ఞుడు, తత్వవేత్త బెర్ట్రాండ్ రసెల్ అందరికీ భిన్నంగా సాహిత్యానికి నోబెల్ అందుకున్నారు.

★ 1900 ఒలింపిక్స్ క్రీడల్లో క్రికెట్‌ని కూడా చేర్చారు. పోటీపడ్డ జట్లలో 11 మందికి బదులుగా 12 మంది ఆడారు. ఒలింపిక్స్‌లో క్రికెట్ ఆడటం అది మొదటి సారి మాత్రమే కాదు... చివరిసారి కూడా!

★ మగవారికంటే ఆడవారు ఒక రోజులో... 13 వేల పదాలు ఎక్కువగా మాట్లాడతారని చెబుతోంది ఓ పరిశోధన!

★ అప్పుడప్పుడూ ఎంతోకొంత మనలాగే ఉండేవాళ్ళని చూస్తుంటాం కదా! నిజానికి, ఇలా ఒకేరకం పోలికలు ఉన్నవాళ్ళ జన్మవులు కూడా ఒకేలా ఉంటాయని చెబుతోంది సైన్సు. అంతే కాదు, కొన్ని తరాల వెనక వాళ్ళు మన కుటుంబానికి చెందినవాళ్ళై కూడా ఉండొచ్చని వివరణ ఇస్తోంది!



1940 దాకా ఫ్యాషన్ ప్రపంచంలోని మోడల్స్‌ని 'హాస్ మోడల్స్' అనే పిలిచేవారు. నాటి డిజైనర్స్ తాము రూపొందించిన వస్త్రాలని తమ భార్యల చేత వేయించి ఫాటోలు తీసేవారు. అందుకే అలా పిలిచేవారట.

★ నగరాల్లోనైతే సరిగ్గా తెలియదు కానీ... పల్లెల్లో వెన్నెల వెలుగు ఓ పెద్ద లైటు వేసినట్టే ఉంటుంది. మనం చందమామపైకి వెళ్ళామనుకోండి... అప్పుడు భూమిపైనుంచి వచ్చే నీలిరంగు కూడా అంతే వెలుగ్గా ఉంటుందట!

★ చదరంగంలో అత్యంత శక్తిమంతమైన పావు... మహారాణిదే! నిజానికి, ప్రారంభంలో అంత శక్తి మహారాజుకే ఉండేది. కానీ 15వ శతాబ్దంనాటి స్పెయిన్ మహారాణి ఇసబెల్లా చెస్ రూల్స్ మార్చి... రాణికే అన్ని శక్తులూ ఉండేలా చూశారు!

★ విమానంలో అత్యవసర సమయంలో వాడే ఆక్సిజన్ కమ్... కేవలం 15 నిమిషాలే పనిచేస్తుంది!

బోయింగ్ విమానాల్లో ఫైలట్‌కి ఎదురుగా ఉండే ఒక్కో అద్దం తయారీకి అయ్యే ఖర్చు... ఓ బీఎండ్బ్ల్యూ కారుకి సమానంగా ఉంటుంది.



జిపనీయులు పిల్లని పవిత్ర జంతువుగా చూస్తారు! గుడికట్టి పూజిస్తారు. ఇప్పటిదాకా వచ్చిన భూకంపాలూ, సునామీల నుంచి జపాన్ తుడిచిపెట్టిపోకుండా ఉండటానికి అవే కారణమన్న నమ్మకం అక్కడివారిది!

క్రీస్తు పూర్వం 6000 నుంచే పండ్ల సాగు ఉంది. మనుషులు పండించిన మొదటి ఫలం ఏమిటో తెలుసా... అత్తిపండేనట.

మనదేశంలో ఆంగ్లేయుల పాలనా కాలంలో ఉద్యోగులు 50 ఏళ్ళకే రిటైర్ అయ్యేవారు! చైనాలో ఇప్పటికీ ఈ పద్ధతినే పాటిస్తున్నారు.

విదేశాల్లో చాలామంది కాయ గూరల్ని చూస్తే చాలా భయాందోళనలకి గురవుతుంటారట. ఈ భయానికి 'లచనాఫోబియా' అని పేరు!



తిమింగలం గుండె చప్పుడు సుమారు ఆరున్నర కిలోమీటర్ల దాకా వినిపిస్తుంది..!

కాకతీయ శాండ్బాక్స్... కలలు నిజమవుతాయిక్కడ!

ఫణీంద్ర సామ... రెడ్బస్ వ్యవస్థాపకుడు. రాజురెడ్డి... అమెరికాలో స్థిరపడ్డ వ్యాపారవేత్త (సియెర్రా అట్లాంటిక్ వ్యవస్థాపకుడు), రెడ్బస్ బోర్డులో సభ్యుడిగా ఉండేవారు. వీరిద్దరి సొంతూరు నిజామాబాద్. పుట్టిన ప్రాంత అభివృద్ధి కోసం ఏదైనా చేయాలని ఉండేది వీరికి. గ్రామీణాభివృద్ధి కోసం కర్ణాటకలోని హుబ్లీ కేంద్రంగా పనిచేస్తోన్న డేక్ పాండే ఫౌండేషన్ గురించి తెలుసుకున్నారు. వారి తోడ్పాటుతో అదే తరహాలో పనిచేసే కాకతీయ శాండ్బాక్స్ ను 2013లో నిజామాబాద్ లో ప్రారంభించారు. పిల్లలకి ఇసుక ఇస్తే దాంతో రకరకాల బొమ్మలు తయారుచేస్తూ సృజనను చాటుకుంటారు. అదే తరహాలో పల్లె ప్రగతికి అవసరమైన సృజనాత్మక ఆలోచనలతో ఎవరైనా వస్తే వాటిని వాస్తవ రూపంలోకి తెచ్చేందుకు తోడ్పాటునందించే లక్ష్యంతో మొదలైందే కాకతీయ శాండ్బాక్స్. అందుకే దీనికా పేరు పెట్టారు.

సమగ్ర అభివృద్ధికి అడుగులు...

గ్రామాల్లోని ప్రతి సమస్యనీ పరిష్కరించాలనుకుంటోంది కాకతీయ శాండ్బాక్స్. ఆ దిశగా విద్యార్థుల్లో నైపుణ్యాభివృద్ధికి 'స్కిల్ ఇన్ విలేజ్' కార్యక్రమం చేపడుతోంది. దీన్నే 5-8 తరగతుల విద్యార్థులకు ఆంగ్ల భాష, జీవనశైలి నైపుణ్యాలపైన ప్రత్యేక క్లాసులు తీసుకుంటారు. సిద్ధిపేట, నిజామాబాద్ జిల్లాల్లో 20 ప్రభుత్వ పాఠశాలల్లో ఈ కార్యక్రమాన్ని చేపడుతున్నారు. అగస్త్య ఫౌండేషన్ భాగస్వామ్యంతో ప్రభుత్వ పాఠశాలల విద్యార్థులకు భౌతిక, రసాయన, సాంఘిక శాస్త్రాల అంశాలపైన ప్రయోగాత్మక బోధనా కార్యక్రమాలు చేపడుతున్నారు. యువతకి ఉపాధి అవకాశాల్ని పెంచేదిగా డిగ్రీ పూర్తి చేసిన వారి నైపుణ్యాల అభివృద్ధికి నాలుగు నెలల రెసిడెన్షియల్ కోర్సు అందిస్తున్నారు. ఈ శిక్షణలో కంప్యూటర్, రీజనింగ్, భావవ్యక్తికరణ... తదితర అంశాల్లో నైపుణ్యాల్లో శిక్షణ ఉంటుంది. రెండేళ్ల కిందట ఈ కార్యక్రమాన్ని డిగ్రీ కళాశాలల ప్రాంగణాల్లో నిర్వహించేవారు.



ఫణీంద్ర సామ



రాజురెడ్డి

అభివృద్ధికి నగరాలూ, వెనకబాటుకి గ్రామాలూ చిరునామాలుగా మారిపోయాయి. మనదేశంలో పల్లె జనాభా ఎక్కువ. అందుకే గ్రామాల వెనకబాటు అంటే దేశం వెనకబాటే. ఈ పరిస్థితిలో మార్పు తెచ్చేందుకు కృషిచేస్తోంది నిజామాబాద్ కేంద్రంగా పనిచేసే 'కాకతీయ శాండ్ బాక్స్'. ఉత్తర తెలంగాణలో పల్లెల్ని అభివృద్ధి బాట పట్టించే ప్రయత్నం చేస్తోంది సంస్థ.



హించడం మొదలుపెట్టారు. 18 డిగ్రీ కళాశాలల్లో ఇది కొనసాగుతోంది. సంస్థ నియమించిన శిక్షకులు అక్కడ బోధన చేస్తారు. వివిధ శాండ్బాక్స్ కార్యక్రమాల్లో శిక్షణ తీసుకుని 1500 మంది క్యాపజెమిని, హెచ్.జి.ఎస్, టెక్ మహేంద్రా, గూగుల్, ఒమేగా హెల్త్ కేర్, విప్రో, ఇన్ఫోసిస్.. లాంటి సంస్థల్లో ఉద్యోగాలు పొందారు.

అన్నదాతకు అండగా...

కాకతీయ శాండ్బాక్స్ రైతులకోసం చేపడుతోన్న కార్యక్రమాల్లో - 'బెటర్ కాటన్ ఇనిషియేటివ్' ఒకటి. పత్తి సాగులో పర్యావరణ పరిరక్షణ, నాణ్యమైన దిగుబడులే ఈ కార్యక్రమ లక్ష్యాలు. సాధారణ పత్తికంటే దీనిపైన వచ్చే ఆదాయం ఎక్కువ. సిద్ధిపేట, నల్గొండ, జనగామ, ఆదిలాబాద్ జిల్లాల్లో దాదాపు 90 వేలమంది రైతులు దీన్నే భాగంగా ఉన్నారు. వీటికి తోడు రైతు ఉత్పత్తిదారుల సంఘాలనూ ప్రోత్సహిస్తోంది. వరి సాగులోనూ ఆధునికతవైపు అడుగులు వేయిస్తోంది. సాగునీటి సమస్యను పరిష్కరించడానికి పొలాల్లో నీటికుంటల్ని నిర్మించే దిశగా రైతులకు సాయపడుతోంది. ఇప్పటి వరకూ 1500 నీటికుంటల్ని సిద్ధిపేట, నల్గొండ జిల్లాల్లో ఏర్పాటు చేయించారు.

మహిళల ఆర్థిక స్వావలంబన సాధించే దిశగా వారికి కుట్టు, కంప్యూటర్ ఎంబ్రాయి



డరీ, జూట్ సంచులు, మగ్గం వర్క్, పేపర్ ఫ్లేట్లు, గ్లాసుల తయారీలో శిక్షణ ఇస్తోంది. శిక్షణ అనంతరం వ్యాపారం ప్రారంభించాలనుకుంటే బ్యాంకులతో పాటు సంస్థ కూడా రుణాలు అందిస్తుంది. కాకతీయ శాండ్బాక్స్ 'సూక్ష్మ వ్యాపారులకు ప్రోత్సాహం' కార్యక్రమంలో మెళకువలు తెలుసుకుని సొంత దుకాణం నడుపుతూ మరో అయిదుగురికి ఉపాధి కల్పిస్తోంది నిజామాబాద్ కు చెందిన చాయశ్రీ. ఒకప్పుడు టైలరింగ్, ఎంబ్రాయిడరీ వర్క్ చేస్తూ ఉపాధి పొందేవారిమె. ఈమెకు పీఎంఈజీపీ పథకంలో 25 శాతం రాయితీతో రూ.5 లక్షలు రుణం వచ్చేలా సహకరించింది శాండ్బాక్స్. 5600 మంది మహిళలు వివిధ విభాగాల్లో శిక్షణ తీసుకోగా 400 మంది వ్యాపారులుగా మారారు.

ఇంక్యుబేషన్ సెంటర్..

అగ్రిటెక్ తో సహా గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో పనిచేసే అంకుర సంస్థలకు చేయూతనివ్వాలనుకుంటోంది కాకతీయ శాండ్బాక్స్. అందుకు 'ద ఇండస్ ఆంత్రప్రెన్యూర్స్(టై)' గ్లోబల్ సహ వ్యవస్థాపకులు, ఇన్వెంటస్ క్యాపిటల్ పార్ట్నర్స్ ఎండి... కన్వల్ రేఖి రూ.20కోట్ల నిధులు ఇచ్చారీ సంస్థకి. ఈ ఏడాది చివరి కల్లా కన్వల్ రేఖి రూరల్ ఆంత్రప్రెన్యూర్షిప్ అండ్ స్టార్టప్ సెంటర్ (కేఆర్ఈఎస్ఎటి) ఏర్పాటు చేసి అంకురాలను ప్రోత్సహించనున్నారు. మెట్రో నగరాల సరసన నిజామాబాద్ నీ నిలిపే ప్రయత్నం చేస్తున్నారు. ఉత్తర తెలంగాణలోని ఎనిమిది జిల్లాల్లో కాకతీయ శాండ్బాక్స్ (kakatiyasandbox.org) తమ కార్యక్రమాల్ని చేపడుతోంది. ఈ ప్రాంతంలో కోటి మందికి ప్రయోజనం కలిగించాలనేది ఈ సంస్థ లక్ష్యం. అంటే కోటిమంది కలలు నిజం కాబోతున్నాయన్నమాట!

-రేవళ్ల వెంకటేశ్వర్లు, ఈనాడు, నిజామాబాద్



అమ్మ లేకపోతేనేం!

థాయ్‌లాండ్‌లో ఆగస్టు నెలలో మాతృదినోత్సవాన్ని నిర్వహిస్తారు. స్కూళ్లలో అయితే ఆ వేడుకల్ని పండుగలా చేస్తారు. విద్యార్థులంతా ఆ రోజు తమతోపాటు తల్లిని స్కూలుకు తీసుకెళ్లి- పాదపూజ చేసి మల్లెపూల మాలను అలంకరించడం ఆనవాయితీ.

పన్నెండేళ్ల నాంగ్‌క్రీమ్ అనే బాలికకు తల్లిలేకపోవడంతో ఆ వేడుకకి దూరంగా ఉండేది. అందరిలా అమ్మకు పాద



పూజ చేసే అవకాశంలేక ఎంతో బాధపడుతుండేది. అదే స్కూల్‌లో పనిచేస్తున్న తన తండ్రి జోయ్ ఏటా మదర్స్‌డే నాడు కూతురి బాధను చూడలేక లోలోపల కుమిలిపోయేవాడు. ఈ ఏడాది మాత్రం నాంగ్ కోరిక తీర్చాడు. ఎలానో తెలుసా... బిడ్డ ఆనందం కోసం తండ్రి, జోయ్ మహిళలా తయారై నాంగ్ తల్లిస్థానంలో స్కూలుకెళ్లి అందర్నీ ఆశ్చర్యపరిచాడు. మొదట్లో ఆ పని చేయడానికి సిగ్గు పడినా కూతురికోసం అమ్మగా మారి పాదపూజ చేయించుకున్నాడు.

ప్రేగా పోటోషూట్

గర్భం దాల్చింది మొదలు పిల్లలు పెరిగి పెద్ద వాళ్లయ్యే వరకూ- రకరకాల సందర్భాల్లో ఫోటోషూట్లు చేయడం మనకు తెలిసిందే. ఆ తీపి జ్ఞాపకాలను భద్రపరుచుకోవడానికి ఎంత ఖర్చైనా సరే వెనకాడట్లేదు చాలా మంది తల్లిదండ్రులు. అయితే అలాంటి ఫోటోషూట్లను ఉచితంగా చేసి పెట్టడానికి ముందుకొచ్చింది ఓ ఆసుపత్రి. అదేంటి ఫోటోషూట్ చేయాల్సింది ఫోటోగ్రాఫర్లు గానీ డాక్టర్లు కాదుగా అని సందేహం

రావచ్చు. ఫోటోలు తీసేది ఫోటోగ్రాఫర్లే అయినా ఆ ఏర్పాట్లు చేసేది మాత్రం హాస్పిటల్. ఈ వినూత్న ప్రయత్నం చేస్తోంది మరెవరో కాదు బెంగళూరు లోని రాధాకృష్ణా మల్టీ స్పెషాలిటీ హాస్పిటల్. తమ ఆసుపత్రికి ప్రచారం కల్పించుకోవడంలో భాగంగా రకరకాల ప్రకటనలు ఇస్తుంటారు. రాయితీలు ప్రకటిస్తుంటారు. ఈ ఆసుపత్రి మాత్రం గర్భిణులకు ఉచితంగా- మెటర్నిటీఫోటోపాటు, బిడ్డ భూమ్మీదకు వచ్చిన అపురూప క్షణాలను సైతం ఫోటో- వీడియో షూట్ చేసి పెడుతోంది. మాతృమూర్తుల్ని ఆకట్టుకోవడానికి భలే ఆఫరిచ్చారు కదూ!

కడంబం

కారంతో అభిషేకం

తినేవాటిల్లో

కొంచెం కారం ఎక్కువ అయితేనే భరించలేం. అదే కారం నలుసంత కంటే పడితే అస్సలు తట్టుకోలేం. ఇక కారం నీళ్లతో స్నానం అంటే.. వామో, అది అయ్యేప నేనా? ఎవరైనా



అంతటి సాహసం చేయగలరా- తలుచుకుంటేనే ఆ మాటు గుర్తొచ్చి భయమేస్తుంది కదా! కానీ, చేసి చూపిస్తున్నాడో పూజారి. తమిళనాడులోని ధర్మపురి జిల్లా నడపనహళ్లిలో పెరియ కరువుసామి గుడిలో శ్రావణమాసం సందర్భంగా ప్రత్యేక పూజలు చేస్తారు. అందులో భాగంగా ఏటా ఆ గుడిలో పూజలు చేసే పూజారికి కారంనీళ్లతో అభిషేకం చేయడం ఆనవాయితీ. అదీ బిందెడు నీళ్లతో కాదు, ఏకంగా 108 కేజీల కారాన్ని కలిపిన దాదాపు వందలీటర్లతో చేయిస్తారు. అలా చేస్తే ఊరికి మంచి దని భక్తుల నమ్మకం. ఈ మధ్య ఆడి అమావాస్య సందర్భంగా పూజారి గోవింద న్ను కారం నీళ్లతో అభిషేకించారు. మనకైతే ఆ కారం దెబ్బకి కళ్ళూ, ఒళ్ళూ మండిపోతాయి కదా, కానీ ఆ పూజారికి మాత్రం మామూలు నీళ్లు మీద పోసినట్టు ఉంటుందట. చిత్రంగా ఉంది కదూ!

అడిగి మరీ కిడ్నీ ఇచ్చాడు!

కేరళలోని కాసర్‌గోడ్ పరిధిలోని కొన్నక్కడకు చెందిన జోజోమోన్‌ది నిరుపేద కుటుంబం. భార్య, ఇద్దరు పిల్లలున్న జోజోమోన్‌కి కిడ్నీలు పాడయ్యాయి. కిడ్నీ మార్పిడి తప్ప మరో పరిష్కారం లేకపోవడంతో రెండేళ్ల నుంచి దాత కోసం వెతుకుతున్నారు. మరోవైపు అతని కుటుంబంలో ఎవరి కిడ్నీ సరిపోలేదు. ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా దాత దొరక్కపోవడంతో దిక్కుతోచక కుమిలిపోతున్న వాళ్లంటికి- గత నెల్లో ఓ వ్యక్తి వెళ్లి 'మీ ఇంట్లో ఒకరికి కిడ్నీ కావాలని తెలిసింది. సరిపోతే నేనిస్తానని చెప్పాడు. అయినవాళ్లకి కష్టమొస్తేనే దూరం జరిగే ఈ రోజుల్లో- అడిగి మరీ కిడ్నీ దానం చేస్తానంటే నమ్మలేకపోయాడు జోజోమోన్. కానీ అన్నట్టే సొంత ఖర్చులతో వైద్యం చేయించడంతోపాటు మూత్రపిండం దానం చేసిన ఆ వ్యక్తి మరెవరో కాదు తలసేరికి చెందిన జార్జ్ పశప



రంపిల్. అక్కడ చర్చి పాదర్‌గా సేవలందిస్తున్న జార్జ్‌కు ఓ వాటసావ్ గ్రూపు ద్వారా- జోజోమోన్ గురించి తెలిసింది. అతని దీనస్థితి కదిలించడంతో వివరాలు కనుక్కుని ఇంటికి వెళ్లి మరీ అడిగి కిడ్నీ దానం చేస్తానని చెప్పాడు, చేసి చూపించాడు. కనిపించే దైవం అనేది ఇలాంటి వాళ్లనేమో!

'ఐదు లక్షలు ఇస్తామంటే నాలుగు లక్షలు సాలంటావేంటి తెలివి తక్కువగా...'
'అది కూలీ... ఇది వాటా... యజమానినైపోలా...' - ఇది సినిమాలో పుష్ప లెక్క.
మరి సూపర్ స్టార్లు నటసార్వభౌములూ ఎందరో ఉన్న తెలుగు సినిమాకి
అవార్డుల్లో వాటా గురించి తెలియదా పుష్పకి..? అందుకే తగ్గేదేలేదన్నాడు.
ఏళ్ల తరబడి ఊరించిన ఉత్తమనటుడి అవార్డునే పట్టి తెచ్చేశాడు..!
అభిమానులందరినీ పార్టీ చేసుకోమన్నాడు. పట్టుమని పాతిక
సినిమాలతోనే స్టైలిష్ స్టార్ నుంచి ఐకాన్ స్టార్ గా మారిన బన్నీ
ప్రయాణం ఏ కెరియర్ ని ఎంచుకున్నవాళ్లకైనా పాఠాలు చెబుతుంది.

అర్జున్... తగ్గేదేలే!

అల్లు అర్జున్ 2.0

ఈ సినిమా ఎప్పుడొచ్చిందీ అంటారా...
ఇప్పుడు మనం చూస్తున్నది అతడి రెండో
అవతారాన్నే. స్టైలిష్ స్టార్ గా బన్నీని
చాలా సినిమాల్లో చూశాం. కానీ ఇటీ
వల వచ్చిన పుష్ప-2 ఫస్ట్ లుక్ లో
గంగ జాతరలో స్త్రీ వేషంలో
ఉన్న అర్జున్ ని చూసి అవాక్క
య్యారు అభిమానులు. అసలు
పుష్ప పాత్రే ఒక సంచలనం
అనుకుంటే పుష్ప-2 మరో
సంచలనం. ఒక తెలుగు
హీరో అదీ స్టైలిష్ స్టార్ గా
పేరొందిన హీరో... ఇంత
డీగ్లామర్ పాత్ర చేయడానికి
ఎంత ధైర్యం ఉండాలి?

అది అల్లు అర్జున్ కి పుష్కులంగా
ఉంది. అతడు తనని తాను స్టార్
అనుకోడు. ఇమేజ్ చట్రంలో అస్సలు
ఇరుక్కోడు. హీరోలా నటించాలనుకోడు.
నటించి హీరో అవ్వాలనుకుంటాడు.
అందుకే... దర్శకుడు చెప్పిన పాత్రలో లీన
మైపోతాడు. పాత్రకోసం
ఏం చేయడానికైనా సిద్ధమైపోతాడు.

అలా చేశాడు కాబట్టి 'పుష్ప' అతడిని
ఐకాన్ స్టార్ గా మార్చేసింది. 'పుష్ప'లో
స్టైల్ ఉండదు, నటుడు ఉంటాడు. బన్నీకి
స్టైలిష్ స్టార్ అని పేరు పెట్టింది సుకుమార్.
కానీ ఇప్పుడతడు నటనలో మరో స్థాయికి
చేరుకున్నాడు. ఆ సంగతి సుకుమార్ కి
ముందే తెలుసు. అందుకే ఈసారి
ఐకాన్ స్టార్ గా పరిచయం చేశాడు.
ఎవరికైనా స్థానం ఇవ్వగలం
కానీ స్థాయి ఇవ్వలేం- అన్నది
గతంలో అల్లు అర్జున్ నటించిన
ఒక సినిమా కాన్సెప్ట్. అర్జున్
కోసం పలు సినిమాలు
నిర్మించి కొడుక్కి హీరోగా
ఒక స్థానం ఇచ్చారు అల్లు

అరవింద్. తనదైన నటనాకౌశలంతో
ఆ స్థానాన్ని సుస్థిరం చేసుకుని జాతీయ
ఉత్తమ నటుడి స్థాయికి అర్జున్ స్వయంగా
ఎదిగాడు. కుటుంబ నేపథ్యం అనేది కొంత
వరకే పనిచేస్తుంది. ఆ తర్వాత ఎవరి
ప్రయాణం వారిదేనని రుజువు చేశాడు.
సినిమాల్లో నటిస్తానని కలలో కూడా
అనుకోని వ్యక్తి ఇప్పుడు జాతీయ ఉత్తమ
నటుడి అవార్డు సాధించిన తొలి తెలుగు
వాడు ఎలా అయ్యాడో చూస్తే...

చదువు రాలేదని...

అర్జున్ చెన్నైలో పుట్టాడు. పద్దెనిమిదేళ్లు
వచ్చేదాకా అక్కడే పెరిగాడు. అందుకే
ఈ తెలుగబ్బాయికి తెలుగు రాదు, తమిళం
వచ్చు. డైలాగుల్ని ఇంగ్లీషులో రాసుకుని
చెబుతాడు. స్కూలు కబడ్డీ టీమ్ లో
సభ్యుడిగా ఉండేవాడు. జిమ్నాస్టిక్స్ నేర్చు
కున్నాడు. పియానో సాధన చేశాడు.
చదువు ఎలాగూ రావడం లేదు కాబట్టి
భవిష్యత్తులో పియానో టీచరుగానైనా బతక
వచ్చునుకునేవాడట. సాంస్కృతిక కార్య
క్రమాల్లో చురుగ్గా పాల్గొనేవాడు. ఆ కార్య
క్రమాల వల్లే బన్నీ డాన్స్ కి తొలి గుర్తింపు
వచ్చింది. చిరంజీవి కూడా ప్రోత్సహించే
వారు. ఖాళీ దొరికినప్పుడల్లా పిల్లలందరినీ
ఒకచోట చేర్చి డాన్స్ చేయించేవారు. అందరి
కన్నా బాగా చేయాలని ప్రాక్టీసు చేయడం
వల్ల కొంతా, జిమ్నాస్టిక్స్ వల్ల శరీరం
పిట్టగా ఉండడం వల్ల కొంతా... మొత్తానికి
డాన్స్ లో బన్నీ పర్ఫెక్ట్ అయిపోయాడు.

బన్నీకి అన్నా తమ్ముడూ ఉన్నారు. వీళ్లు
ముగ్గురూ, మేనత్తల పిల్లలు ఐదుగురితో
కలిసి ఒకే కారులో స్కూలుకు వెళ్లి వచ్చే
వారట. అల్లు అరవింద్ ఎంత బిజీగా
ఉన్నా ప్రతి ఆదివారం పిల్లలందరినీ మెరీనా
బీచ్ కి తీసుకెళ్లేవారు. ఉడ్ల్యాండ్స్- డ్రైవ్
ఇన్ లో భోజనం పెట్టించి తీసుకొచ్చేవారు.
ప్రివ్యూ థియేటర్లో చిరంజీవి సినిమాల్ని
చూపించేవారు. ఎప్పుడన్నా ఓసారి సినిమా

ఘాటింగ్లకూ తీసుకెళ్లేవారట. అలా వెళ్లి నప్పుడే అనుకోకుండా 'విజేత' సినిమాలో చిన్న పిల్లవాడి పాత్ర అవసరమై బన్నీని తెరపై చూపించారు. బాల్యాన్ని కజిన్తో బాగానే ఎంజాయ్ చేసినా వాళ్లంతా చదువులో ముందుండటంతో బన్నీ కాస్త ఒత్తిడికి గురయ్యేవాడు. ఎలాగో కష్టపడి చదివి పదో తరగతి పాసయ్యాడు. ఒక లక్ష్యం కోసం కష్టపడితే ఫలితం ఉంటుందన్న తొలిపాఠాన్ని నేర్చింది ఆ విజయమే.

తొలి సంపాదన

అర్జున్ ఇంటర్నెట్ వచ్చేసరికి దేశంలో కంప్యూటర్ బూమ్ నడుస్తోంది. తనేమో బొమ్మలు బాగా వేసేవాడు. దాంతో యానిమేషన్ కోర్సు చేయాలనుకున్నాడు. కొన్నాళ్లు హైదరాబాద్లోని ఒక సంస్థలో అప్రెంటిస్గా పనిచేశాడు. అప్పుడతని జీతం నెలకు రూ.3500. అదే తొలి సంపాదన. ఆ సమయంలోనే 'డాడీ' సినిమాలో డాన్స్ నేర్చుకునే ఒక కుర్ర వాడితో చిన్న సన్నివేశం ఉంటే అది బన్నీతో చేయించారు చిరంజీవి. నిజానికి అప్పటికీ అతనికి సినిమా ఆలోచన లేదు. ఆర్నెల్లు పనిచేసి ఇక కెనడా వెళ్లి కోర్సు చేద్దామని అప్లికేషన్ పెట్టాడు. ఎలాగూ వెళ్లిపోతాను కదా, ఈలోపు సరదాగా ఒక సినిమా చేస్తే గుర్తుండిపోతుంది అనుకున్నాడు కానీ ఏవో కారణాల వల్ల ఆ ప్రాజెక్టు మొదలవకుండానే ఆగిపోయింది. ఆ సంఘటన 'మళ్ళీ సినిమాల గురించి సీరియస్గా ఆలోచించేలా చేసింది. ఆ రోజుల్ని గుర్తుచేసుకుంటూ... 'మా తాతయ్య ఆరోజుల్లో ధైర్యం చేయక పోయి ఉంటే ఈ రోజు మేమంతా ఈ స్థాయిలో ఉండేవాళ్లం కాదు. ఆయన రెండేకరాల పొలం ఉన్న చిన్న రైతు. ఆసక్తితో వీధి

నాటకాలు వేస్తుంటే మద్రాసు వెళ్లి సినిమాల్లో ప్రయత్నించమని ఎవరో సలహా ఇచ్చారట. ఆయన వెళ్లారు కానీ అవకాశాల కోసం ఎవరిని అడగాలో తెలియక తిరిగొచ్చేశారు. పొలం అమ్మేసి మళ్ళీ వెళ్లారు. చిన్న వేషం వచ్చింది. చేతిలో డబ్బులు అయిపోవడంతో మళ్ళీ ఇంటి ముఖం పట్టారు. ఒక వేషం వచ్చినప్పుడు అక్కడ అందుబాటులో ఉంటేనే మళ్ళీ అవకాశాలు వస్తాయని రవిరాజా పినిశెట్టి తండ్రి శ్రీరామమూర్తి నచ్చజెప్పి 200 రూపాయలు ఇచ్చి మళ్ళీ మద్రాసు పంపించారట. అలా ఓపిగ్గా వేచి వుంటే మెల్లగా అవకాశాలు వచ్చాయి. కుటుంబాన్ని మద్రాసు తీసుకెళ్లారు. ఆరోజు ఆయన రిస్క్ తీసుకుని మొదలుపెట్టిన ప్రయాణమిది. ఆ తర్వాత మా నాన్న చాలా సంవత్సరాలు కష్టపడ్డారు. తర్వాత చిరంజీవిగారితో అనుబంధం, మమ్మల్ని ఆయన ప్రోత్సహించడం, హీరోగా నా ప్రయాణం మొదలవడం... జరిగి పోయాయి. ఇప్పుడిలా ఉన్నామంటే దీని వెనుక మూడుతరాల కృషి ఉంది. నేను యానిమేషన్ రంగంలోకి వెళ్లి కిందినుంచీ మొదలుపెట్టి ఒక స్థాయికి చేరుకోవాలంటే చాలా ఏళ్లు పట్టింది. తాతయ్య అనుకోకుండా సినిమాల్లోకి వచ్చి, తనకంటూ ఓ స్థాయిని తెచ్చుకోవడానికి ఒక జీవితకాలం పట్టింది. మా నాన్న నిర్మాతగా సక్సెస్ కావడానికి తాతయ్య జర్నీ ఉపయోగపడింది. అలా రెండు తరాలు కష్టపడి కట్టిన ఫ్లాట్ఫారాన్ని వదిలేసి నేను ఫ్రెష్గా కొత్త వేదిక కట్టుకోవడమా, వాళ్లిద్దరూ నిర్మించిన ఫ్లాట్ఫామ్ని ఉపయోగించుకుంటే నా జర్నీ తేలికవుతుందా... అన్న ఆలోచన నన్ను రెండోవైపు మొగ్గలా చేసింది' అంటాడు అర్జున్. తన నిర్ణయాన్ని

సినిమాలు ఆపేదేలే!

సినిమాల్లోకి రావాలని కలలు కనలేదు కానీ వచ్చాక మాత్రం వెనక్కి తిరిగి చూసే అవసరం రాలేదు అల్లు అర్జున్కి. అతను చెబుతున్న మరొకొన్ని విశేషాలు...

★ ఉన్నంత కాలం సినిమాలు చేస్తా... అదే లక్ష్యం. సినిమా ఉన్నంత కాలం స్టూడియో కావాలి. అందుకే తాతగారి పేరు మీద స్టూడియో కట్టా.

★ నా దృష్టిలో స్టైల్ అనేది యాటిట్యూడ్. అది మనసులో ఉంటేనే బయటకు కనిపిస్తుంది. ప్రత్యేకంగా దుస్తులు వేసుకోవడం వల్లనో డబ్బు వల్లనో రాదు.

★ ఒక సినిమాలో చిరంజీవిగారు వేసుకున్న జాకెట్ బాగా నచ్చింది. ఆ జాకెట్ ఉండా మీ దగ్గర అని అడిగితే 'లేదు, ఎవరో తీసుకున్నారు' అన్నారు. మనకు అలాంటివి కూడా ఓ తీపి జ్ఞాపకం అవుతాయనే ఉద్దేశంతో నేను కాన్స్ట్రూమ్స్ దాచుకుంటున్నా. ఓ వదేళ్ల తరవాత అవే నాకు బోలెడు విషయాల్ని గుర్తు చేస్తాయి కదా.

★ మొదట పది సినిమాలు చేసే వరకూ నాకో లక్ష్యం ఉండేది కాదు. ఏం చేస్తున్నా, ఎలా చేస్తున్నా అన్నదేం ఆలోచించేవాడిని కాదు. కానీ, ఒక్క సంఘటన మాత్రం నా జీవితాన్ని మలుపు తిప్పింది. 'దేశముదురు' ఘాటింగ్లో భుజానికి గాయం అయితే మైసర్ సర్జరీ చేశారు. 'బడ్రీనాథ్' సమయంలో అదే చోట పెద్ద దెబ్బ తగిలింది. ఈసారి మేజర్ ఆపరేషన్ చేయాలన్నారు. అది చేశాక ఏడెనిమిది నెలలు

ఘాటింగులకి వెళ్లకుండా విశ్రాంతి తీసుకోవా

ఆ సంఘటన మల్చిపోను!

నీతులు చెప్పడానికి కాదు, ఆచరించడానికి... అని నమ్మే అర్జున్ చాలా జాగ్రత్తగా ఉంటాడు. డ్రైవింగ్లో పొరపాట్లు చేయడు. రాంగ్ రూట్లో వెళ్లడు. డ్రైవింగ్ సీటులో కూర్చున్న ప్రతిసారి ఓ సంఘటన గుర్తు చేసుకుంటాడట. పందొమ్మిదేళ్ల వయసులో ఓ ఫ్రెండ్తో హోటల్కి వెళ్తే అక్కడ ఇద్దరి మధ్యా వాదన వచ్చిందట. దాంతో కోపంగాలేచి కారులో వెళ్లిపోతున్న ఆమెను ఆపే ప్రయత్నంలో వేగంగా వెళ్లి ముందున్న కారుని ఢీకొట్టాడట అర్జున్. వెంటనే కారాపి... ఢీకొట్టిన కారులోని వాళ్లకి ఏమీ అవ్వలేదని తెలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకుని క్షమాపణ చెప్పాడట. వర్షం పడుతున్న ఆ సమయంలో కారు వెనక సీట్లో ఓ నిండు గర్బిణి కూర్చుని ఉందనీ ఆమె తనని ఒక్క మాట కూడా అనకపోయినప్పటికీ ఆ కళ్లలో కన్పించిన కోపం మాత్రం తనకి ఎప్పటికీ గుర్తుంటుందనీ చెబుతాడు. అప్పటినుంచీ జాగ్రత్తగా డ్రైవ్ చేయడాన్ని అలవాటుగా చేసుకున్న అర్జున్ 'అయామ్ దట్ ఛేంజ్' అని ఒక పార్ట్ ఫిల్మ్ కూడా తీశాడు. మన బాధ్యతల్ని మనం నిర్వర్తించడం కూడా దేశభక్తననీ, మార్పు మనతోనే మొదలవ్వాలనీ చెబుతుందది.



లన్నారు. అప్పటికి 'జులాయి' సినిమా చేతిలో ఉంది. పాటలు ఘాట్ చేయాలి. అలాగని ఆపరేషన్ వాయిదా వేయడానికి లేదు. అప్పుడనిపించింది.... జీవితం చాలా చిన్నది. నటిస్తున్నామా డబ్బులు వస్తున్నాయా అనికాకుండా ప్రేక్షకులు గుర్తుంచుకునే పాత్రలు చేయాలి అని. అప్పట్నుంచి చాలా జాగ్రత్తగా పాత్రలు ఎంచుకుంటున్నా.

★ హిట్ వస్తే దాన్ని స్రింగు బోర్డులా మలుచుకుని పైకి వెళ్లాలి తప్ప దాని మీదే కూర్చుని పార్టీ చేసుకోకూడదు. అదే నేను పాలో అవుతా.

★ ఏ పని చేసినా సంతోషంగా చేయాలి అప్పుడే దాని ఫలితం చాలా బాగుంటుంది. సెట్ కి నేను హ్యాపీ మూడ్ తో వెళతా. వెళ్లగానే డైరెక్టర్, కోస్టార్లు, కెమెరామెన్ ఏ మూడ్ లో ఉన్నారో గమనిస్తా. ఎవరైనా కాస్త డల్ గా అనిపిస్తే వాళ్ల సమస్య తెలుసుకుని పరిష్కరించడానికి నేనేం చేయగలనో ఆలోచిస్తా.

★ ఒక సినిమా ఒప్పుకోగానే ముందు హెయిర్ స్టైలిస్టుతోనే ఎక్కువ టైమ్ గడుపుతాను. నా పాత సినిమాలకి ఏమాత్రం సంబంధంలేని లుక్ తీసుకురావాలని రకరకాల ప్రయోగాలు చేస్తాను. నన్ను క్లబ్ బోలో చూసి కేవలం నా హెయిర్ స్టైల్ ని బట్టి ప్రేక్షకులు అది ఏ సినిమానో చెప్పగలగాలి. అదే నా టార్గెట్! ఓ సినిమాలో హీరో లుక్ వెనక ఇంకెందరో ఉంటారు. అలాంటి వాళ్లలో మొదటి వ్యక్తి... హెయిర్ స్టైలిస్టేనని నమ్ముతాను.

తండ్రికి చెప్పడం, ఆయన సలహామేరకు ముంబయి వెళ్లి కిశోర్ నమిత్ కపూర్ యాక్టింగ్ స్కూల్ లో కోర్సు చేసిరావడం, ఆ తర్వాత 'గంగోత్రి'లో నటించడం వరసగా జరిగిపోయాయి. 'గంగోత్రి' నుంచి 'పుష్ప' వరకూ తెరమీద నటుడిగా అర్జున్ అందరికీ తెలుసు కానీ తెరవెనుక అతడేం చేస్తాడన్నది కొందరికే తెలిసిన విషయం.

సమయం... సాధన...

అర్జున్ సమయానికి విలువ ఇస్తాడు. కచ్చితంగా చెప్పిన టైమ్ కి మేకప్ తో సిద్ధంగా ఉంటాడు. మర్నాడు చిత్రించబోయే సన్నివేశం గురించి ముందురోజే తెలుసుకుని సంభాషణలతో సహా తయారుగా ఉంటాడు. యాస విషయంలో జాగ్రత్తలు తీసుకుంటాడు. పుష్ప లో చిత్తూరు యాస కోసం నలుగురు సహాయకుల్ని పెట్టుకుని మరీ నేర్చుకున్నాడట. ప్రతి డైలాగ్ నీ వందసార్లు పలికి చూస్తాడు. పెద్ద సీన్లని సింగిల్ టేక్ లో తీసినా తడబాటు కనిపించదు. యాక్షన్ సన్నివేశాల కోసం కనరత్తు తప్పని సరి. ఘాటింగ్ స్పాట్ కి ఫైట్ మాస్టర్ తో సహా వచ్చి ప్రాక్టీసు చేస్తాడు. తెరపైన సీన్ ని పండించడమే లక్ష్యంగా కృషిచేస్తాడు. డాన్స్ విషయమూ అంతే. తనకి బాగా వచ్చని ఊరుకోడు. పాటకు వారం పది రోజుల ముందు నుంచే డాన్స్ ప్రాక్టీసు చేస్తాడు. ఇంకా ఏదైనా కొత్తగా చేయాలని ప్రయత్నిస్తాడు.

టీచర్ కరుణ

'ఓన్లీ క్రెడిటెస్ ఈజ్ రిమెంబర్డ్ ఫర్ ఎవర్' - అర్జున్ డైరీలో రాసుకున్న కొటేషన్ ఇది. దీని వెనకో కథ ఉంది. అర్జున్ కి స్కూల్ లో అంబిక అనే టీచర్ జాగ్రఫీ చెప్పేవారు. ఆ తర్వాత ఎంతోమంది టీచర్స్ ని చూసినా అంబిక మాత్రం అర్జున్ కి బాగా గుర్తుండిపోయారు. అందుకు కారణం- చదువులో వెనకబడి ఆత్మన్యూనతకు లోనవుతున్న అర్జున్ ని ఆమె సముదాయించేవారు. 'అర్జున్... చదువొక్కటే జీవితం కాదు. నీకంటూ దేవుడు ఏదో ఒక వరం ఇచ్చుంటాడు. అదేమిటో తెలుసుకో. అది గ్రహించిన మరుక్షణం నీకు తిరుగుండదు' అని ధైర్యం చెప్పేవారు. అలా తనకి దేవుడిచ్చిన వరం డాన్స్ అని గ్రహించిన అర్జున్ దాన్ని ఎంతగానో మెరుగుపర్చుకున్నాడు. తన డాన్స్ ని ఎవరైనా మెచ్చుకున్నప్పుడల్లా అంబికా టీచర్ ని గుర్తుచేసుకుంటాడు. చదువులో వెనకుండే అబ్బాయిని తిట్టకుండా నీ సత్తా తెలుసుకోమని ప్రోత్సహించడానికి ఆమె గుండెలో ఎంత కరుణ ఉండాలి! అందుకే ఆమెని గుర్తుంచుకుని ఈ కొటేషన్ రాసుకున్నానని చెబుతాడు అర్జున్.

తనని చూసి నేర్చుకునేవారికి స్ఫూర్తినివ్వాలంటే తాను మరింత కష్టపడక తప్పదంటాడు.

తాత నటుడు, నాన్న నిర్మాత, మామయ్య మేగాస్టార్... ఇంట్లో ఎటు చూసినా సినిమానే. అలాంటి ఇంట పుట్టి పెరిగినవారికి ఆ వాతావరణం పట్ల ఒకలాంటి ఉద్దాసీనత రావడం సహజం. కానీ బన్నీ అలా కాదు, నిత్యనూతనంగా సినిమాను ప్రేమిస్తాడు. ప్రతి సినిమా కొత్తగా ఉండాలనుకుంటాడు కానీ కొత్తదనం కోసమే సినిమా ఒప్పుకోడు. ప్రేక్షకులను మెప్పిస్తుంది, బాగుంటుంది అనిపిస్తేనే ఒప్పుకుంటాడు. తనని నమ్మిన నిర్మాత బాగుండాలని కోరుకుంటాడు. సహనటుల నుంచి మంచిని నేర్చుకోడానికి సంకోచించదు. ప్రతి సినిమా కష్టపడి కాదు, ఇష్టపడి చేస్తాడు. సినిమా కోర్ టీమ్ ఒక్కటై పని చేస్తే ఫలితం బాగుంటుందని నమ్ముతాడు. బన్నీ దృష్టిలో ఫెయిల్యూర్ ని హ్యాండిల్ చేయగలిగినవాడు కాదు, సక్సెస్ ని హ్యాండిల్ చేయగలిగినవాడే స్టార్.

ప్యామిలీ మ్యాన్

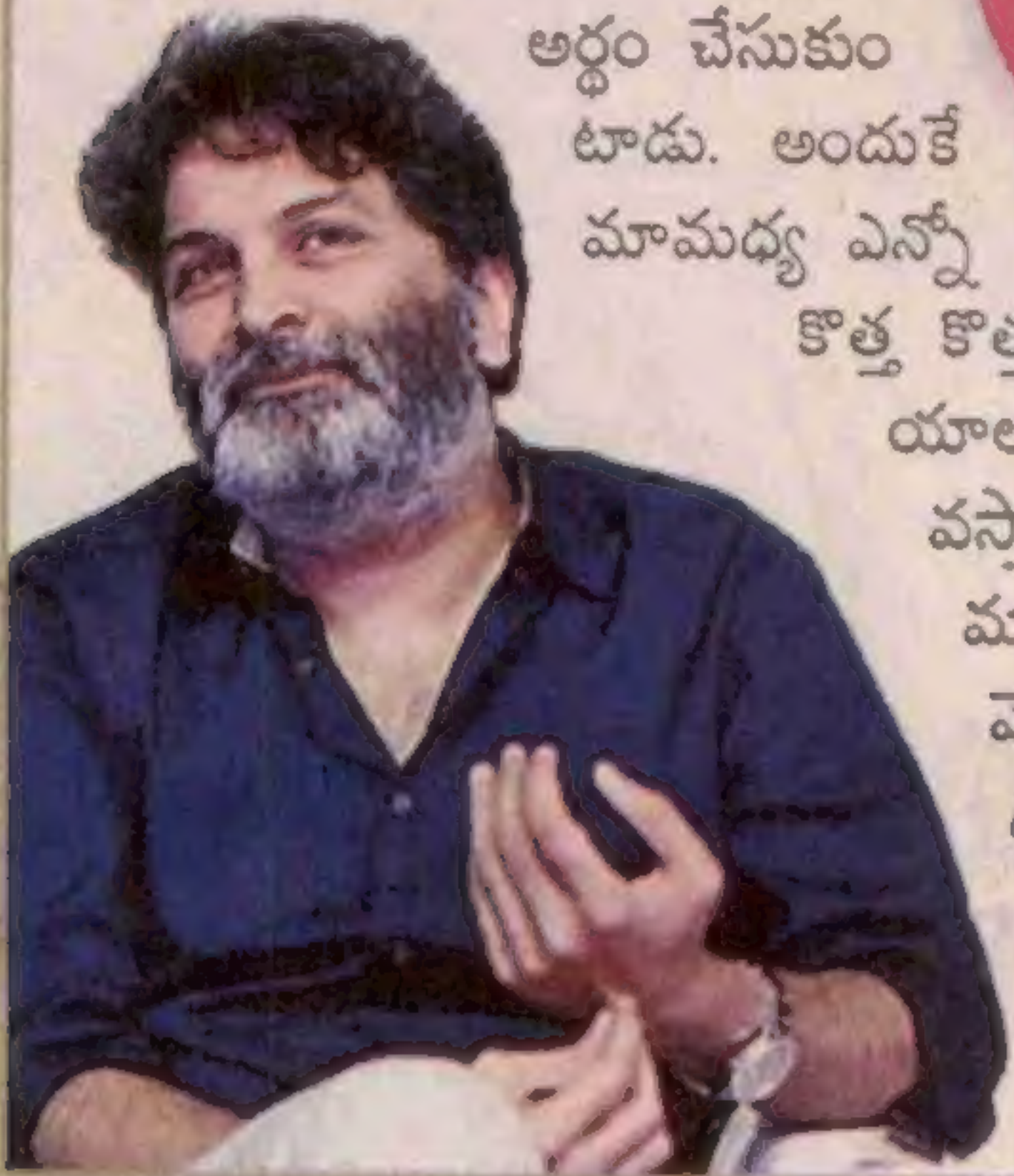
అల్లు అర్జున్ పక్కా ప్యామిలీ మ్యాన్. ఇంట్లోవాళ్ల పుట్టినరోజులూ, ప్రత్యేక సందర్భాలనూ అస్సలు మిస్సవ్వడు. ఆ డేట్స్ లో ఘాటింగు లేకుండా చూసుకుంటాడు. కుటుంబ సభ్యుల ఆనందం తనకి పాజిటివ్ ఎనర్జీనిస్తుందని నమ్ముతాడు. భార్యబిడ్డల గురించి ఎన్ని కబుర్లో చెబుతాడు. స్నేహను ఓ నైట్ క్లబ్ లో చూశాననీ హుందాగా ఉన్న ఆమె ప్రవర్తన నచ్చి ప్రేమలో పడిపోయాననీ చెప్పే అర్జున్ ఇప్పటికీ ఆమెను అదే ఆరాధనతో చూస్తాడు. ఆనందమొచ్చినా, బాధొచ్చినా ఒకేలా బ్యాలన్స్ డ్గా ఎలా ఉంటుందా అని ఆశ్చర్యపోతాడు. తాను ప్రతిదానికి ఎమోషనల్ అయిపోతానంటాడు. అర్జున్ కూడా తల్లి మనస్తత్వమే నట. పెళ్లయ్యాక తాను తల్లిదండ్రుల తోనే కలిసి ఉంటానని స్నేహాకి ముందే చెప్పాడట. అర్జున్ కి అమ్మానాన్నలంటే విపరీతమైన ప్రేమ. తండ్రిని తలచుకుంటేనే ఉద్వేగానికి లోనవుతాడు. ఆయనో అద్భుతమైన వ్యక్తి అనీ తమ అదృష్టం కొద్దీ ఆయన తమ తండ్రి అయ్యారనీ చెబుతాడు. 'నాన్న నుంచి చాలా నేర్చుకున్నా. ఆయన చాలా పరిణతితో ఆలోచిస్తారు. పక్కనే ఉండి మనం తప్పు చేస్తున్నా చేయనిస్తారు. తప్పు చేసి మనంతట మనం ఆ తప్పుని గ్రహించి సరిదిద్దుకోవాలన్నది ఆయన అభిప్రాయం. ఆ సమయం ఇస్తారు. చేసే తప్పుల్ని సహనంతో భరిస్తారు. అప్పటికీ మనలో మార్పు రాలేదంటే అప్పుడిక ఒక సలహా ఇస్తారు. అలా ఇచ్చారంటే నాకు అర్థమైపోతుంది, విషయం చాలా దూరం వచ్చిందని. వెంటనే సరిదిద్దు



నేర్చుకుంటాడు, ఆచరిస్తాడు...

- త్రివిక్రమ్

బన్నీ కొత్త విషయాలు నేర్చుకోవడానికి ఉత్సాహంగా ఉంటాడు. నేర్చుకున్నదాన్ని నిజజీవితానికి అన్వయిస్తాడు, ఆచరణలో పెడతాడు. ఈ విషయాన్ని అందరూ నేర్చుకుంటే బాగుంటుందనిపిస్తుంది. తను నాన్ ఫిక్షన్ పుస్తకాలు చదువుతాడు. తక్కువ చదివినా లోతుగా అర్థం చేసుకుంటాడు. అందుకే మామధ్య ఎన్నో కొత్త కొత్త విషయాలు చర్చకు వస్తాయి. ఇద్దరం మాట్లాడుకోవడం మొదలెడితే గంటలు గడిచిపోతాయి.



త్రివిక్రమ్... బన్నీ కాంజినేషన్ లో వచ్చిన జులాయి, సన్ ఆఫ్ సత్యమూర్తి, అల వైకుంఠపురంలో... అన్నీ హిట్. ఒక్కో సినిమా అర్జున్ కెరీర్ ని ఒక్కో మెట్టు పైకి లేపింది.

ఆయనతో షూటింగ్

ఎంజాయ్ చేస్తా! - బన్నీ

త్రివిక్రమ్ లో నాకు చాలా నచ్చేది-

తాను చెప్పినట్టే జరగాలని

అనుకోరు. అవతలి వాళ్లు

చెప్పింది వింటారు. అవసర

మైతే తన అభిప్రాయాన్ని

మార్చుకుంటారు. ఆ

ఓపెన్ మైండ్ ఆయన

లోని గొప్ప

లక్షణం. రిజల్ట్ తో

సంబంధం లేకుండా

ఆయనతో షూటింగ్ ప్రాసెస్

ని ఎంజాయ్ చేస్తాను. నాకు ఏ

సమయంలో ఏ ఇబ్బంది వచ్చినా

అర్థరాత్రి అయినా సరే ఆయనకు

ఫోన్ చేయగలను. ఎక్కువ సినిమాలు కలిసి చేయ

గల కెమిస్ట్రీ త్రివిక్రమ్ కీ నాకూ ఉంది. కొంతమంది

దర్శకులు నటుల బలాల్ని ఉపయోగించుకుంటారు. కొందరు

నటులకు కొత్తబలాన్ని ఇవ్వగలుగుతారు. త్రివిక్రమ్ రెండో

రకం. ఆయనతో పనిచేస్తే మనల్ని మనం అర్థంచేసుకోవచ్చు.



కుంటా' అని చెబుతాడు.

బాగా చదవట్లేదని అమ్మ దిగులుపడేదనీ కోపంలో ఒకోసారి కొట్టేది కూడాననీ చిన్ననాటి రోజుల్ని గుర్తుచేసుకుంటాడు అర్జున్. తాతయ్య కూడా 'వీడు ఎలా బతుకుతాడో ఏమో' అనుకునేవారట. అలా అనుకునే, తను చనిపోయాక పదిహేను లక్షల రూపాయల బీమా సొమ్ము అర్జున్ కి వచ్చేలా రాశారట. ఆ డబ్బు తీసుకునే సమయానికి కజిన్స్ అందరిలో బన్నీనే ఎక్కువ సంపాదిస్తుండటం విశేషం.

తమ చిన్నప్పుడు పిల్లల్ని షూటింగ్ లకు దూరంగా ఉంచేవారనీ సినిమాల ప్రభావం తమమీద పడకూడదన్నట్లు పెంచారనీ అది సరైన పద్ధతి కాదనీ అంటాడు అర్జున్. 'నా వృత్తిని నేను గౌరవిస్తాను. నా పిల్లలూ గౌరవించాలి. నన్ను చూడడానికి వచ్చే అభిమానుల్నే కాదు, వాళ్లు నాకు అభిమానులు అవడం వెనక నేను చేస్తున్న కృషి కూడా నా పిల్లలకు తెలియాలి. అందుకే పిల్లల్ని అప్పుడప్పుడు సినిమా షూటింగులకు తీసుకు వెళ్తుంటా. మా అబ్బాయి ప్రతి సినిమా చూస్తాడు' అని చెప్పే అర్జున్ పిల్లలు తనలాగా ఇబ్బంది పడకూడదని తెలుగు నేర్పిస్తున్నాడు. ఇంట్లో అందరూ తెలుగే మాట్లాడేలా చూస్తాడు.

నా ముద్ర ఉండాలి

తోటి నటుల్ని మనసారా ప్రశంసించడానికి ఏమాత్రం సంకోచించడు అర్జున్. 'అర్జున్ రెడ్డి' సినిమా చేసినప్పుడు విజయ్ దేవరకొండనీ, 'శ్రీమంతుడు' సినిమా సందర్భంగా మహేశ్ బాబునీ మనస్ఫూర్తిగా అభినందించాడు.

ఒక్కో సినిమాతోనూ నటుడిగానే కాదు, వ్యక్తిగానూ ఎదిగిన అర్జున్ ప్రాక్టికల్ గా ఆలోచిస్తాడు. తాను మరీ ఎక్కువ దూరం ఆలోచించననీ వేసే. ఆ ఒక్క అడుగు గురించే ఆలోచిస్తాననీ చెబుతాడు. ఏది చేసినా ఒక స్థాయి ఉండాలనుకుంటాడు. ఇల్లు, ఆఫీసు, కారవాన్... అన్నిటినీ అద్భుతమైన ప్రమాణాలతో తీర్చిదిద్దుకున్నాడు. తన తత్వానికి సరిపడే బ్రాండ్ల ప్రకటనల్లోనే కనపడడానికి ఇష్టపడతాడు. తన పేరు చెప్పు

గానే ఏదో ఒక సేవారంగంలో తాను వేసిన ముద్ర గుర్తురావాలనీ... అందుకు గ్రాండ్ వర్క్ సిద్ధంచేసుకుంటున్నాననీ చెబుతాడు.

తన గురించి ఇన్ని చెప్పిన అర్జున్ జాతీయ ఉత్తమనటుడిగా ఇప్పుడు అభిమానులకు ఏం చెబుతున్నాడో తెలుసా... 'గెలుపోటములూ అవార్డులూ శాశ్వతం కాదు, శాశ్వతంగా ఉండేది మన కృషి మాత్రమే. దాన్నే నమ్ముకుందాం..!'

రైట్ బన్నీ... మరోసారి కుభాభినందనలు! ★

తను నా దేవుడు...

- సుకుమార్

'ఆర్య' షూటింగ్ లో

ప్రమాదవశాత్తూ తెప్ప

పైనుంచి నీట్లో పడి

పోయా. నాకు ఈత

రాక మునిగిపోతుంటే

బన్నీనే నీళ్లలోకి దూకి

రక్షించాడు. ఆరోజు నుంచీ

తను నాకు దేవుడు. బన్నీ ఒక

కాంప్లెక్స్ నటుడు. వివిధ రకాల

లేయర్లు మిక్స్ చేసి ఒక సీన్ ఎలా

అల్లుకుంటామో, తన పాత్రలోని

లేయర్స్ ని అలా తన ముఖంలో

అల్లుకుంటాడు. 'ఆర్య' సమ

యంలో నేను ఏం చెబితే

అది చేశాడు. కానీ 'పుష్ప'కు

వచ్చేసరికి తనలో చాలా

పరిణతి వచ్చింది. సినిమా

కోసం తపన పడుతూ

ఎన్నో ఇన్ పుట్స్ ఇస్తుంటాడు.

'గంగోత్రి'

తర్వాత పూర్తి మేకోవర్ తో 'ఆర్య' గా అర్జున్ సత్తా చూపడానికి కారణం దర్శకుడు సుకుమార్. తాజాగా 'పుష్ప' కూడా ఆయనతో చేసిందే. వీరిద్దరూ ఒకరిని తలచుకుని ఒకరు ఎమోషనల్ అయిపోతారు.



ఆ నిర్ణయం వలే...

- అల్లు అర్జున్

'ఆర్య' సమయంలో మరి

కొన్ని కథలూ విన్నా. కానీ

సుకుమార్ తోనే నడవాలను

కున్నా. కాబట్టే ఈరోజు

నటుడిగా ఈ స్థాయిలో ఉన్నా

వేరే దారి ఎంచుకుంటే నా

కెరీయర్ కచ్చితంగా ఇలా ఉండేది

కాదు. నటుడిగా నిలదొక్కుకున్నాక

రూ. 85 లక్షలు పెట్టి ఓ స్పోర్ట్స్ కారు కొన్నా

దాని స్టీరింగ్ పట్టుకోగానే నా చేతికి ఈ

కారు రావడానికి కారణం సుకుమార్

అనిపించింది. 'తగ్గేదేలే' అంటూ

నన్ను అంతర్జాతీయ స్థాయికి

తీసుకెళ్లింది తనే. గుండె మీద

చేయి వేసుకుని ఒక్క మాట చెప్ప

గలను 'డార్లింగ్, నువ్వు లేకపోతే

నేను లేను' అని. ఈ జీవితంలో

కుటుంబం తర్వాత నేను రుణపడి

ఉండేది సుకుమార్ కే.

ఆ త్తొట్ ఆదాయం
నెలకి నాలుగున్నరకోట్లు!

327 0000 2223



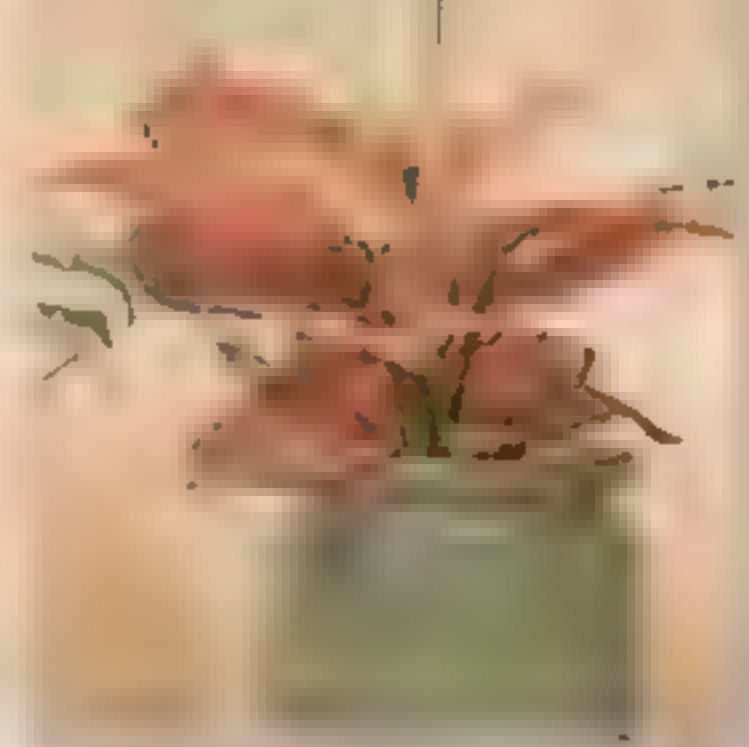
మొక్కల్ని పెంచేద్దాం...

సులభంగా..!

ఎంతటి ఉద్యాననిపుణులైనా ఇంకోర్ ప్లాంట్స్ పెంచడానికి కాస్త భయపడుతుంటారు. వాటిని ఎంత జాగ్రత్తగా చూసినా ఏదో ఒక సందర్భంలో ఆకులు రాలిపోవడం, ఎండిపోవడం జరుగుతుంటుంది. ముఖ్యంగా

ఎండ తగలని చోట...

వాటికి సరిపడా ఎండ తగలకపోవడంతో ఆహారాన్ని తయారుచేసుకోలేకపోవడం వల్లే అలా జరుగుతుంటుంది. అలాగని మాటిమాటికీ ఎండ తగిలేచోట పెట్టి మళ్ళీ లోపల పెట్టలేరు కదా. పని సంగతలా ఉంచితే, కొన్ని రకాల క్రోజన్ మొక్కలకి ఎండ ఎక్కువైనా ఇబ్బందే. అందుకే ఇప్పుడు ఎల్ఈడి గ్రో లైట్స్ దొరుకుతున్నాయి. స్టాండులతో వస్తోన్న ఈ లైట్లను మొక్కలు ఉన్నచోట కాసేపు ఆన్ చేసి ఉంచితే, వాటికి సరిపడా కాంతి అందుతుంది. వీటిల్లో ఒక్కో కుండీకి పెట్టుకునే లైట్లు ఉన్నాయి. 50, 60, 80... ఇలా రకరకాల వాట్స్ సామర్థ్యంతో వస్తోన్న ఈ లైట్లు రెడ్, బ్లూ, తెలుపు రంగు కాంతుల్ని వెదజల్లుతూ ఇంట్లోనూ మొక్కలు చక్కగా పెరిగేందుకు తోడ్పడుతున్నాయి.



చిన్నారి సిరి... టోమాటోలు కాయించాలని కుండీలో విత్తనాలు వేసింది. మొక్కలా చ్చాయి. కొంచెంకొంచెం పెరుగుతున్నాయి. కొమ్మలు రెమ్మలు వేసి పువ్వులు పిందెలు గానూ మారాయి. కానీ ఆ పిందెలు కాయల్లా మారకుండా రాలిపోతున్నాయి. అప్పుడు వాళ్లమ్మ 'కుండీలోని మట్టిలో బలం లేదు... అది చక్కగా కాయాలంటే కాస్త ఎరువూ వేయాలి' అంటూ క్రేయాన్ లాంటి స్ప్రిక్ ఇచ్చింది నేలలో పెన్సింగుని. అప్పనండీ... మొక్కకు అవసరమైన అన్ని రకాల పోషకాలతో తయారవ్వతోన్న ఈ స్ప్రిక్స్ను మట్టిలో గుచ్చితే చాలు... నిశ్చింతగా ఉండొచ్చు. వీటిల్లో మళ్ళీ రెండు రకాల ఉన్నాయి. పచ్చడనుకోసం

పోషకాల స్ప్రిక్స్!



పెంచే ఇంకోర్ ప్లాంట్స్కి గ్రీన్స్ప్రిక్స్, పువ్వులూ కూరగాయలూ మువ్వమొక్కలకోసం ఎరువురం గులో ఉండే బ్లూస్ స్ప్రిక్స్ వస్తున్నాయి. సో, చేతికి కాస్త కూడా మట్టి అంటుకుండానే మొక్కలకు ఎరువు వేసేయొచ్చన్నమాట. ప్యాకెట్మీద ఇచ్చిన సూచనలమేరకు ఒకసారి వేస్తే రెండు మూడు నెలలపాటు వాటిపైపు చూడక్కర్లేదు. బిజీ పెమ్మాల్తో తీరిక లేక మొక్కల్ని సరిగ్గా పట్టించుకోలేనివాళ్లకి కొత్తగా వాటిని పెంచే వాళ్లకి వీటితో పని తేలికవుతుంది.

మట్టిని తవ్వేందుకు..!

మొక్కల్ని పెంచడం అంటే నీళ్లు పోయడం, ఎరువులు వేయడమే కాదు, మట్టిని తవ్వి మొక్కను పాతడంతోనే మొదలవుతుంది. చిన్న కుండీల్లో అయితే కొంచెమే మట్టి ఉంటుంది కాబట్టి నీళ్లు పోస్తే త్వరగా మెత్తబడి తవ్వడానికి వీలుగా ఉంటుంది. కానీ బాగా పెద్ద కుండీల్లోనూ నేలమీదా మట్టి గట్టిగా ఉంటుంది. అక్కడ తవ్వి మొక్కను పెట్టడం కాస్త శ్రమతో కూడుకున్నదే. ఈ తరం పిల్లలు ఆమాత్రం కూడా కష్టపడలేరు మరి. అందుకే వాళ్లకు తగ్గట్టే చేతికి ఆట్టే పనిచెప్పని పనిముట్లూ దొరుకుతున్నాయి. హోమ్ డమ్, లింక్ హుడ్, రోటోపావెల్... వంటి కంపెనీలు రకరకాల మోడల్స్ ఎర్త్ డ్రీల్స్ను తయారుచేస్తున్నాయి. బ్యాటరీ లేదా ఛార్జింగ్తో పనిచేసే ఈ మెషీన్ల హ్యాండిల్ పట్టుకుని బటన్ నొక్కితే చాలు... అదే మట్టిని తవ్వడంలా వెళుతుంది. సో, మొక్కను బట్టి ఎంత లోతు ఉండాలో చూసుకుని ఏమాత్రం కష్టం లేకుండా పెరట్లోనో కుండీలోనో మొక్కను నాటేయొచ్చన్నమాట

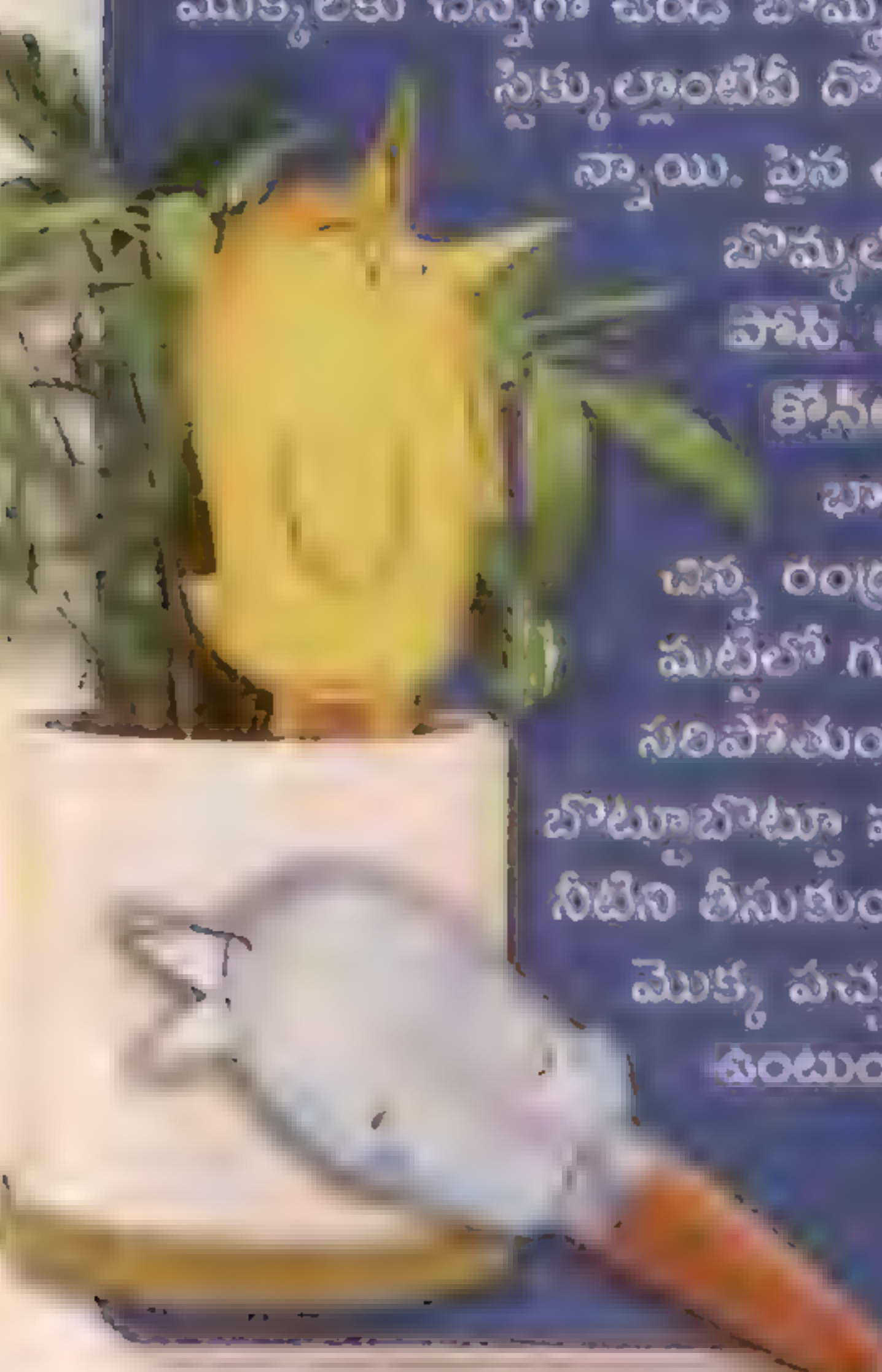


నిచ్చని మొక్కలన్నా పరిచానన మొక్కలన్నా ఇవ్వలేని వాళ్లనూ... కానీ సరిగ్గా పెంచలేకున్నో నమూనాల్లేకనో పెంచేందుకు భయపడుతుంటారు. అందుకే ఇంట్లోనూ పొద్దునోనూ కచ్చాని మొక్కల్ని కొన్నయినా సులభంగా పెంచుకోవేందుకు వాననా మును నమ్మకాని వాళ్లకూ కూడా మొక్కల్ని దొరుకుతున్నాయి. అవేంటో చూద్దామో..!



నీరు కొంచెంకొంచెంగా..!

పనిమీదో విద్యాయాత్రకో ఓ వాల్లోకాలు ఊర్చాలి. కానీ ఇప్పుడంటే మొక్కలతోనే ఎందుకంటే రోజుమూర్తి రోజు వాటికి కానీన నీళ్లు చిల్లకరించకపోవే అన్న వాదీ ఎందరూ ఉన్నారు. కొన్ని పరిస్థితులూ కూడా ఇప్పుడూ నిమగ్న లేకుండా మొక్కకు నీరందించే అదో మేటిక్ డ్రైప్ ఇరిగేషన్ వాలర్ నీలమ్మ వాలర్నే కచ్చాయి. అయితే వాదీని ఓ విద్ధి నిగా పెట్టే చేయాలి ఉంటుంది. అదే ఏ కుండీకి అది పెట్టుకునే దిద్దవాటి నీల్స్ వాట రంగే పరికరాలతో అయితే ఆ నిమగ్న ఉండదు. అందులోనూ కోస్ట్ ఆకారంలో ట్యూబ్తో ఉన్న ఇన్స్టలేట్ అయితే డ్రైప్ ఇరిగే షన్ కరవాలో పనిచేస్తుంది. దీనికి నీరు వాసిన బాదీలను బాగించి చుక్కచుక్క పడేలా వాల్స్ని సెట్ చేసి పెడితే చాలు... మొక్కకి అవసరమైనంత మేరకు నీరు అందుతుంది. అలాగే చిన్న కుండీల్లోని మొక్కలకు చిన్నగా ఉండే బొమ్మల్లాంటివి స్ప్రిక్కుల్లాంటివి దొరుకుతున్నాయి. పైను ఉన్న బొమ్మలో నీళ్లు పోసి, అదుగున కోసలా ఉన్న భాగానితే చిన్న రంధ్రంపెట్టి మట్టిలో గుచ్చితే సరిపోతుంది. బొట్టుబొట్టు వచ్చే నీటిని తీసుకుంటూ మొక్క పచ్చగా ఉంటుంది.





మనదేశంలో భద్రతను, సురక్షాన్ని నిర్ధారించే అత్యంత ముఖ్యమైన పాత్రను పోలీసులు పోషిస్తున్నారు. వారి సేవలకు ప్రజలు అభినందనలు తెలియజేస్తున్నారు. పోలీసులకు అందే అవకాశాలను, సౌకర్యాలను పెంచేందుకు ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తోంది. పోలీసులకు అందే అవకాశాలను, సౌకర్యాలను పెంచేందుకు ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తోంది.

వీల్చైర్ అమ్మాయి... ఉపాధి చూపిస్తారు!

నాథన్ ఓ ప్రయివేటు కంపెనీ ఉద్యోగి. ఆ రోజు రాత్రి 11.30కి ఇంటికొచ్చాడు. ఇంట్లో భోజనం లేక జొమాటోలో ఆర్డర్ ఇచ్చాడు. పావుగంటలో వస్తుందనుకున్న ఆహారం కాస్తా పాతిక నిమిషాలు గడుస్తున్నారా లేదు. 30వ నిమిషానికి డెలివరీ బాయ్ నుంచి ఫోన్ వచ్చింది... 'సార్! మీ ఆపార్ట్మెంట్ గేటుదగ్గర ఉన్నాను... కిందకొస్తారా?' అని. ఆకలిమీదున్నాడేమో నాథన్ కి కోపం నషాణానికంటింది. 'అసలే ఆలస్యం... దొరగారు పైకి రారా!' అనుకుంటూ మెట్లుదిగి కిందకెళ్ళాడు. 'డెలివరీబాయ్ తెచ్చిన ఆహారాన్ని అతని మొహంమీదే విసిరికొట్టాలన్నంత కోపంతో కిందకొచ్చాను... కానీ అతన్ని చూశాక నోటమాటరాలేదు. అతను దివ్యాంగుడు... ఓ 'చిత్రమైన త్రివీలర్'లో వచ్చాడు. 'సారీ అండీ... ట్రాఫిక్ ఎక్కువగా ఉంది' అంటున్నాడు. వైకల్యం ఉన్నా... రాత్రి పన్నెండుగంటలకి కూడా పనిచేస్తున్న అతని పట్టుదల చూసి నా కోపం కాస్తా పశ్చాత్తాపంగా మారింది. వెంటనే రూ.500 టిప్ ఇవ్వబోయాను. 'వద్దండీ! నాకు కమీషన్ ఇస్తారు... చాలు' అంటూ వెళ్ళిపోయాడు ఆ డెలివరీ బాయ్ వెంకట్. నాథన్ చేసిన ఈ టీవీ చెన్నైలో బాగా వైరల్ అయింది!

సాయికిరణ్ బెహరాది విశాఖపట్నం. ఓ రోడ్డుప్రమాదంలో వెన్నెముక దెబ్బతిని రెండు కాళ్ళూ చచ్చుపడ్డాయి. దాంతో ఆ కాళ్ళతోనే దోగాడుకుంటూ వెళ్ళి కూలిపనులు చేస్తూ వచ్చాడు. సాయికిరణ్ దైన్యం చూసిన స్థానిక ఎన్టీఓ... అతని గురించి న్యూమోషన్ సంస్థకి చెప్పింది. ఆ సంస్థ తమ స్కూటర్-కమ్-వీల్చైర్ని అందించడమే కాదు జొమాటోలో

డెలివరీబాయ్గానూ అవకాశం ఇప్పించింది. ప్రస్తుతం అందులో పనిచేస్తూ- తన ఉమ్మడి కుటుంబం మంచిచెడులు చూసుకుంటున్నాడు సాయికిరణ్. సాయికిరణ్, నాథన్ టీవీ చీసిన వెంకట్... వీళ్ళ కాదు ప్రస్తుతం దేశవ్యాప్తంగా 160 మంది వికలాంగులు 'జొమాటో'లో పనిచేస్తున్నారు. వాళ్ళని అక్కడ - తమ అత్యాధునిక వాహనాన్ని ఇచ్చిమరీ చేర్చింది 'నియోమోషన్ సంస్థ'!

అక్కడ పుట్టిందా...

స్వస్తిక్ దాస్, ఆశిష్ సిద్ధా, నియోమోషన్ సంస్థ వ్యవస్థాపకులు. ఐఐటీ-మద్రాసులో చదువుకునేటప్పుడు వికలాంగుల్నికూడా నిటారుగా నిల్చునేలాచేసే 'స్టాండింగ్ వీల్చైర్'ని ఆవిష్కరించారు. దాని ఆధారంగా తమ ప్రొఫెసర్ సుజాతతో కలిసి 'నియోమోషన్' అన్న సంస్థని 2016లో ప్రారంభించారు. మరెన్నో పరిశోధనలతో 'నియో బోల్ట్' అన్న సరికొత్త వీల్చైర్-కమ్-స్కూటర్ని తయారుచేశారు. ఇది రెండుభాగాలుగా పనిచేస్తుంది. మొదటి భాగం వీల్చైర్. ఎంతసేపు కూర్చున్నా ఎటువంటి ఇబ్బందిరాని ప్రత్యేక డిజైన్లతోనూ, లిఫ్టుల్ని కూడా ఈజీగా ఎక్కే విధంగానూ, నేల ఎలా ఉన్నా సాఫీగా వెళ్ళిపోయేలాగానూ అత్యాధునికంగా ఉంటుందీ చక్రాల కుర్చీ. ఇక, రెండోభాగం- ఓ విద్యుత్తు 'మోటారుబైక్' ముందు భాగంలాగా ఉంటుంది. దీన్ని చక్రాలకుర్చీకి క్షణంలో అటాచ్ చేయొచ్చు. అలా అనుసంధానించాక ఈ రెండు భాగాలూ కలిసి ఓ మూడుచక్రాల వాహనంలా మారతాయి. దానితో 25 కిలోమీటర్ల స్పీడు

వెళ్ళొచ్చు. ఆపీసులకీ, క్రాసులోకైనా నేరుగా నడుపుకుంటూ వెళ్ళిపోవచ్చు. అవసరం లేదనుకుంటే మోటారుబైక్ని తీసేసి.. వీల్చైర్లా నడుపుతూ వెళ్ళొచ్చు. అంటే-



నడవలేనివాళ్ళు వాహనం దిగాక కింద దోగాడాల్సిన పరిస్థితి రాదన్నమాట! ఈ అత్యాధునిక బైక్కి లక్షరూపాయల ధరపెట్టారు తయారీదారులు. రెండేళ్ళలో నాలుగువేల యూనిట్లదాకా అమ్మగలిగారు. కానీ... పేదవాళ్ళు దీన్ని కొనలేకపోవడం గమనించారు. దాతల సాయంతో ఉచితంగా అందించసాగారు. వికలాంగులు వాటిని నడుపుతూ- ఎక్కడికైనా వెళ్ళగలుగుతున్నా వారికి సరైన ఉపాధి అవకాశాలు దొరక్కపోవడాన్ని గమనించారు. వీళ్ళని డెలివరీ బాయ్లుగా తీసుకోండి అని ఎన్నో సంస్థలకి విన్నవిస్తే... చివరికి 'జొమాటో' ముందుకొచ్చింది.

ఇలా అమ్మగలిగారు...

స్వచ్ఛంద సేవా సంస్థల ద్వారా మాత్రమే కాదు... నేరుగానూ వికలాంగులు ఈ సంస్థని సంప్రదించొచ్చు. దాతల సాయంతో పూర్తిగానూ లేదా 90 శాతం రాయితీతోనూ నియోబోల్ట్ వాహనాన్ని 'కస్టమైజ్డ్'గా తయారుచేసిస్తారు. ఆ తర్వాత 'జొమాటో'లో చేరుస్తారు. 'జొమాటో'లో వీళ్ళని హోటల్ నుంచి కాసంత దగ్గర్లో ఉండే డెలివరీస్కే పంపిస్తారు. ఎక్కువ మెట్లున్న హోటల్, లిఫ్టులేని అపార్ట్మెంట్ అయితే - ఆయా వ్యక్తులకి ముందుగానే 'డెలివరీబాయ్ ఆన్ వీల్చైర్' అని సమాచారం ఇచ్చి బయటకు రమ్మంటుంది జొమాటో. ఏదేమైనా విశాఖ, చెన్నై, బెంగళూరు, పుణె, ముంబయిలోని జొమాటోలో 'నియోబోల్ట్' చోదకుల సంఖ్య పెరుగుతోంది. వీళ్ళలోనూ 40 శాతం మహిళలూ ఉండటం విశేషం.



చిలిపి కృష్ణుడిగా గోవులకాపరిగా రాధామనోహరునిగా గీతాప్రబోధకునిగా
కోట్లాది భక్తుల గుండెల్లో గూడు కట్టుకున్న శ్రీకృష్ణుడి ఆలయాలు
దేశవ్యాప్తంగా కోకొల్లలు. కానీ గోమతీనది అరేబియా సముద్రంలో కలిసే
చోట నిర్మించిన ద్వారకాధీశుని ఆలయం పౌరాణికంగానూ
చారిత్రకంగానూ ఎంతో ప్రసిద్ధి చెందింది. అందుకే ఏటా లక్షలాది
మంది ఆ ఆలయంలో కొలువుదీరిన ఆ దేవతీసుతుణ్ణి
దర్శించుకుని జన్మ ధన్యమైనట్లుగా
భావిస్తుంటారు.

అదిగో... ద్వారక..!

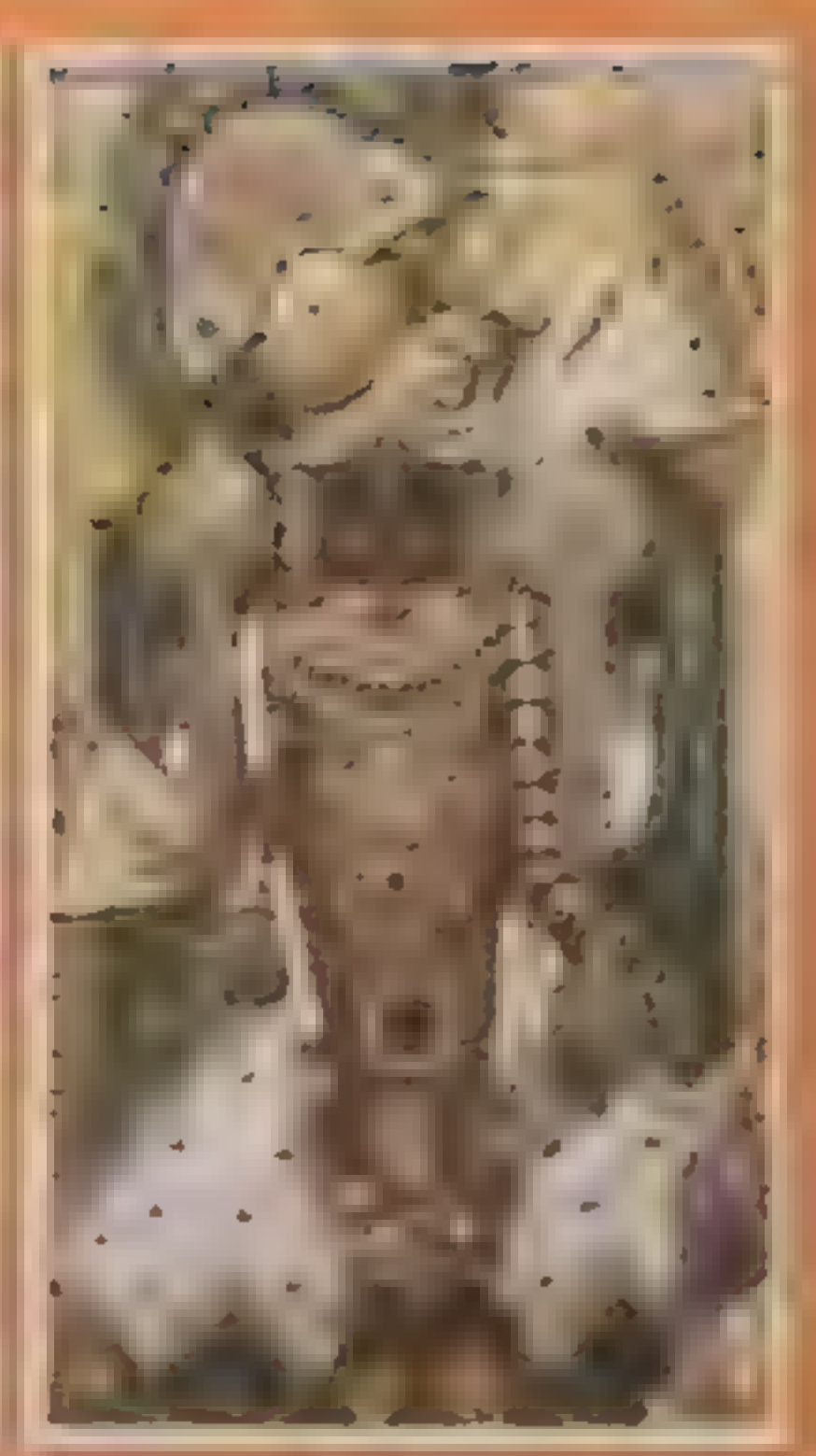
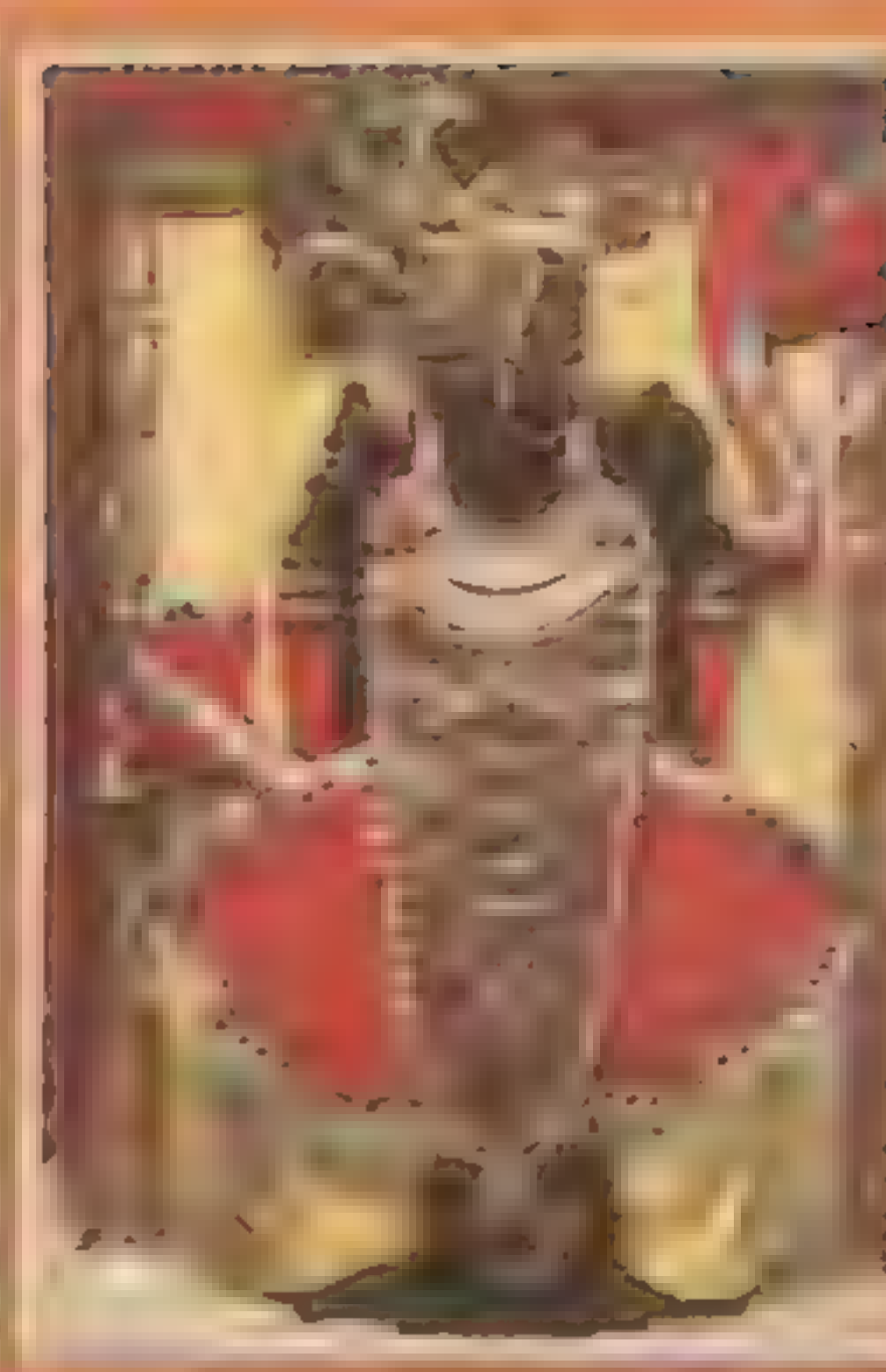
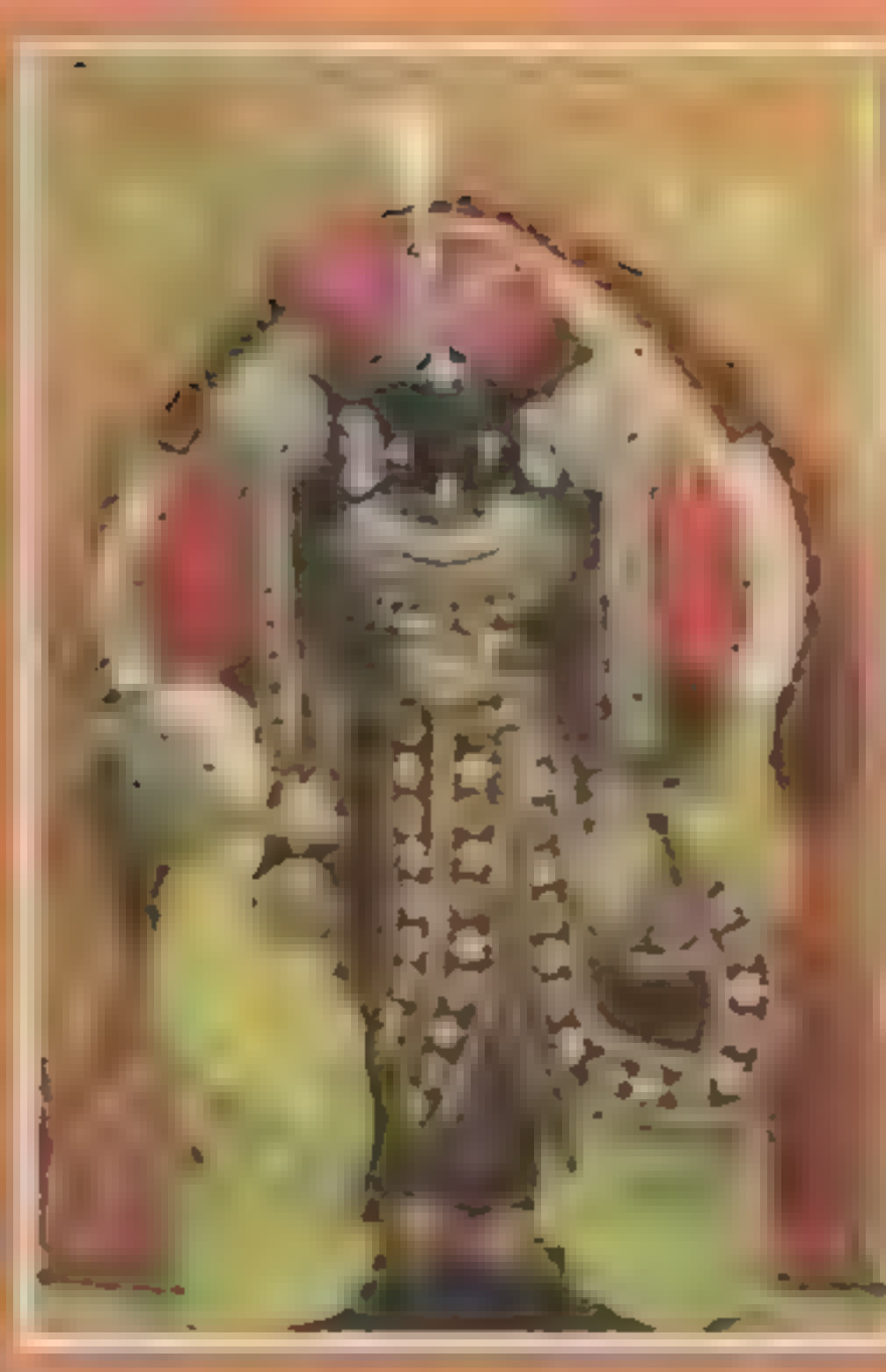
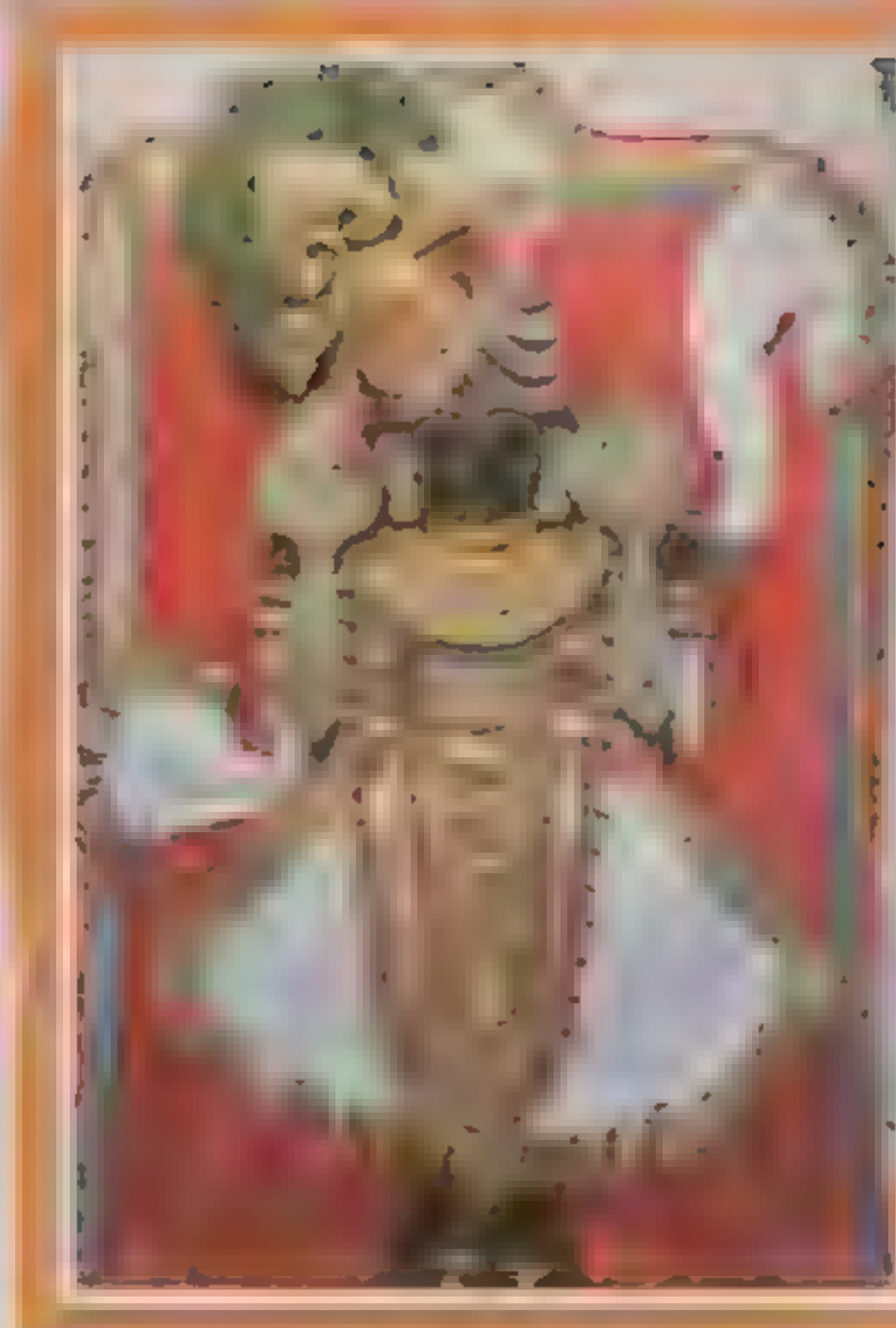
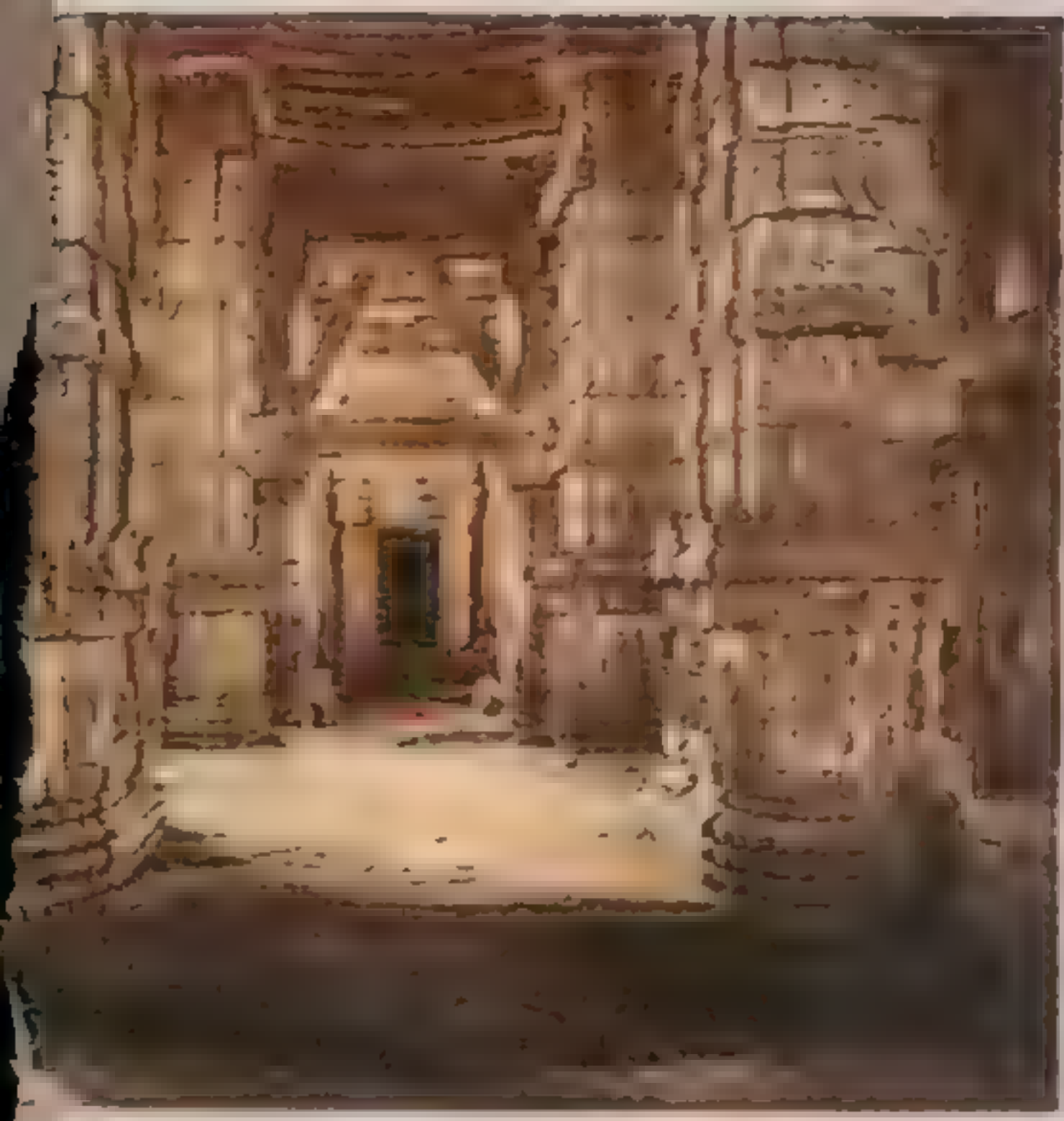


సుప్రసిద్ధ 108 వైష్ణవ దివ్యక్షేత్రాల్లో
ద్వారక ఒకటి. అక్కడి ద్వారకాధీశుని ఆలయం
గుడిమీద గుడి... మందిరం పక్కన మందిరం..
. చెక్కినట్లుగా అద్భుతమైన వాస్తునిర్మాణంతో
ఉంటుంది. కృష్ణుడి మునిమనుమడైన
వజ్రనాభుడు, నాడు కృష్ణుడి రాజనివాసం ఉన్న
ప్రాంతంలోనే మొదట ఈ ఆలయాన్ని
కట్టించాడట. నాటి ఆలయం మునిగిపోవడంతో
దానిమీదనో పక్కనో మళ్ళీమళ్ళీ ఆలయాన్ని
నిర్మించినట్లు తెలుస్తోంది. ప్రస్తుతం ఉన్న
మందిరం కూడా ఒక కాలానికి చెందినది కాదు.
క్రీ.శ.8 నుంచి 18వ శతాబ్దం వరకూ కడుతూ
వచ్చిన సముదాయం అంటున్నారు. 72
స్తంభాలతో ఐదు అంతస్తులతో చాళుక్యుల
శైలిలో ఉన్న ప్రధాన ఆలయాన్ని 16వ

శతాబ్దంలో కట్టినట్లు భావిస్తున్నారు. ఇక్కడ
కృష్ణుడిని ద్వారక రాజ్యాధిపతిగా భావించడం
వల్లే ఆలయానికి ద్వారకాధీశ అని పేరు.
ఈ ఆలయాన్ని జగత్ మందిర్ అనీ పిలుస్తారు.
సున్నపురాతితో నిర్మించిన ఈ ఆలయానికి
రెండు శిఖరాలు ఉన్నాయి. నాగరా శైలిలో
ఎత్తుగా కట్టిన ప్రధాన శిఖరం కిందనే
గర్భాలయం ఉంటుంది. ఆలయ స్తంభాలు
చక్కని శిల్పకళతో కనువిందు చేస్తుంటాయి.
నల్లరాతిమీద 2.25 అడుగుల ఎత్తులో
శంఖ, చక్ర, గద, పద్మాలతో చతుర్భుజుడుగా
దర్శనమిచ్చే ఆ ద్వారకాధీశుణ్ణి చూసేందుకు
రోజూ వేలాదిమంది భక్తులు తరలి
వస్తుంటారు. జన్మాష్టమిరోజున ఈ సంఖ్య
మరీ ఎక్కువగా ఉంటుంది.

రోజూ పడలేదుసార్లు !

గర్భాలయంలో కొలువైన ఆ నల్లనయ్యను
నిత్యం రకరకాలుగా అలంకరించడమే కాదు,
రోజూకి పడకొండుసార్లు భోగ్(ప్రసాద) సేవలతో
సంతుష్టిపరుస్తుంటారు. భక్తులూ భోగ్ను
నైవేద్యంగా నివేదించవచ్చు. ఆ లడ్డూగోపాలు
డికి జన్మాష్టమినాడు చప్పన్ భోగ్ తప్పనిసరి.
ఇక్కడే కాదు, ఆరోజున అన్ని కృష్ణ మందిరా
ల్లోనూ 56 రకాల ప్రసాదాల్ని నివేదిస్తారు.
బాలకృష్ణుడు గోకులవాసుల్ని రక్షించేందుకు
గోవర్ధన పర్వతాన్ని ఏడు రోజులపాటు ఏమీ
తినకుండా చిటికెన వేలుమీద మోశాడు.
కృష్ణుడు మూమూలుగా రోజూకి ఎనిమిదిసార్లు
భోజనం చేసేవాడు. దాంతో గోకులవాసులు
ఆ ఏడు రోజుల భోజనాన్నీ 56 వంటకాలుగా
వండిపెట్టి తమ కృతజ్ఞతను చాటుకున్నారు.
అందుకే జన్మాష్టమి రోజున 56 వంటకాలతో
కూడిన చప్పన్భోగ్ నివేదన సంప్రదాయంగా
వస్తోంది. జన్మాష్టమితోపాటు అన్నకూట్
ఉత్సవాన్నీ ఇక్కడ వైభవంగా జరుపుతారు.
ఆలయానికి వెళ్లేందుకు గోమతి ఘాట్ నుంచి
స్వర్గద్వారం, మోక్షద్వారం అని రెండు ద్వారాలు
ఉన్నాయి. స్వర్గ ద్వారం వైపు 56 మెట్లు
ఉన్నాయి. ఇవి 56 కోట్ల యాదవులకు
సంకేతమట. భక్తులు స్వర్గద్వారం నుంచి వెళ్లి
కృష్ణ పరమాత్ముని దర్శించుకుని మోక్షద్వారం
గుండా బయటకు వస్తారు. ద్వాపర యుగంలో



రుక్మిణీదేవి తులసిఆకుతో సరి తూగిన శ్రీకృష్ణుణ్ణి గుర్తుతెస్తూ తులాదాన్ నను నిర్వహించడం ఈ ఆలయానికున్న మరో ప్రత్యేకత.

ద్వారకాధీశ్ ఆలయంలో దేవకి, జాంబవతి, సత్యభామ విగ్రహాల తోపాటు సమీపంలో బల రాముడు, కృష్ణుడి కుమారుడు ప్రద్యుమ్నుడు, మనుమడు అనిరుద్ధుడికీ శివకేశవులకీ ప్రత్యేక పూజాస్థానాలున్నాయి. కానీ రుక్మిణీ మందిరిం ఆ ప్రాంగణంలో కనిపించదు. దుర్వాసుడి శాపం వల్లే ఆమె మందిరాన్ని కృష్ణుడి సన్నిధికి దూరంగా నిర్మించారట. ఒకసారి దుర్వాస రుషిని భోజనానికి

ఆహ్వానించి, తమ నివాసానికి తోడ్కొని వెళుతున్న సమయంలో రుక్మిణీదేవికి దాహం వేయడంతో కృష్ణుడు, కాలితో నేలను తవ్వి ఆమె దాహం తీర్చాడట. తనను పట్టించు కోకుండా రుక్మిణీదేవికి కృష్ణుడు నీళ్లు ఇచ్చాడన్న కోపంతో ఆమెను కృష్ణుడికి దూరంగా ఉండమనీ, అలాగే తనకి నీరివ్వని అక్కడి నేలంతా ఉప్పుమయం కావాలని శపించాడట. రుక్మిణీ ఆలయంలో భక్తులు విరాళంగా నీళ్లివ్వడానికీ, ద్వారకలోని గోమతీ నదీజలాలు ఉప్పుగా ఉండటానికీ ఇదే కారణమనీ అంటారు.

ధ్వజారోహణం ద్వారకాధీశ్ మందిర్ కున్న మరో ప్రత్యేకత. ఈ జెండాను రోజుకు ఐదుసార్లు మారుస్తారు. ఈ జెండాను మార్చిన ప్రతీసారి పూజలు నిర్వహించి బ్రాహ్మణులందరికీ భోజనం పెడతారట. జెండాను మార్చే ప్రక్రియను భక్తులే నిర్వహిస్తుంటారు. పతాకాన్ని తలపై మోస్తూ శ్రీకృష్ణుని కీర్తిస్తూ నర్తిస్తూ తీసుకొస్తారట. దీన్ని దేవుడికి సమర్పించాక పూజారుల్లో ఒకరు పైకి వెళ్లి పతాకాన్ని మారుస్తారు. ఈ జెండా 52 చిన్న జెండాలు సమాహారంగానూ 52 గజాల కొలతతోనూ సూర్యచంద్రుల బొమ్మలతోనూ ఉండాలి. ఆ సూర్యచంద్రులు ఉన్నంత వరకూ ఈ ఆలయం నిలిచి ఉంటుందనే అర్థంతోనే జెండా మీద ఆ బొమ్మలు వేస్తారట. ఇక, 52 సంఖ్య యాదవుల్లోని 52 ఉపకులాలకి సంకేతం.

నలుపు మినహా ఏ రంగులోనైనా జెండా ఉండొచ్చు. వీటిని కుట్టెందుకు ప్రత్యేక టైలర్లు ఉంటారు. ఈ రకమైన పతాక సంప్రదాయం మరే ఆలయంలోనూ కనిపించదు.

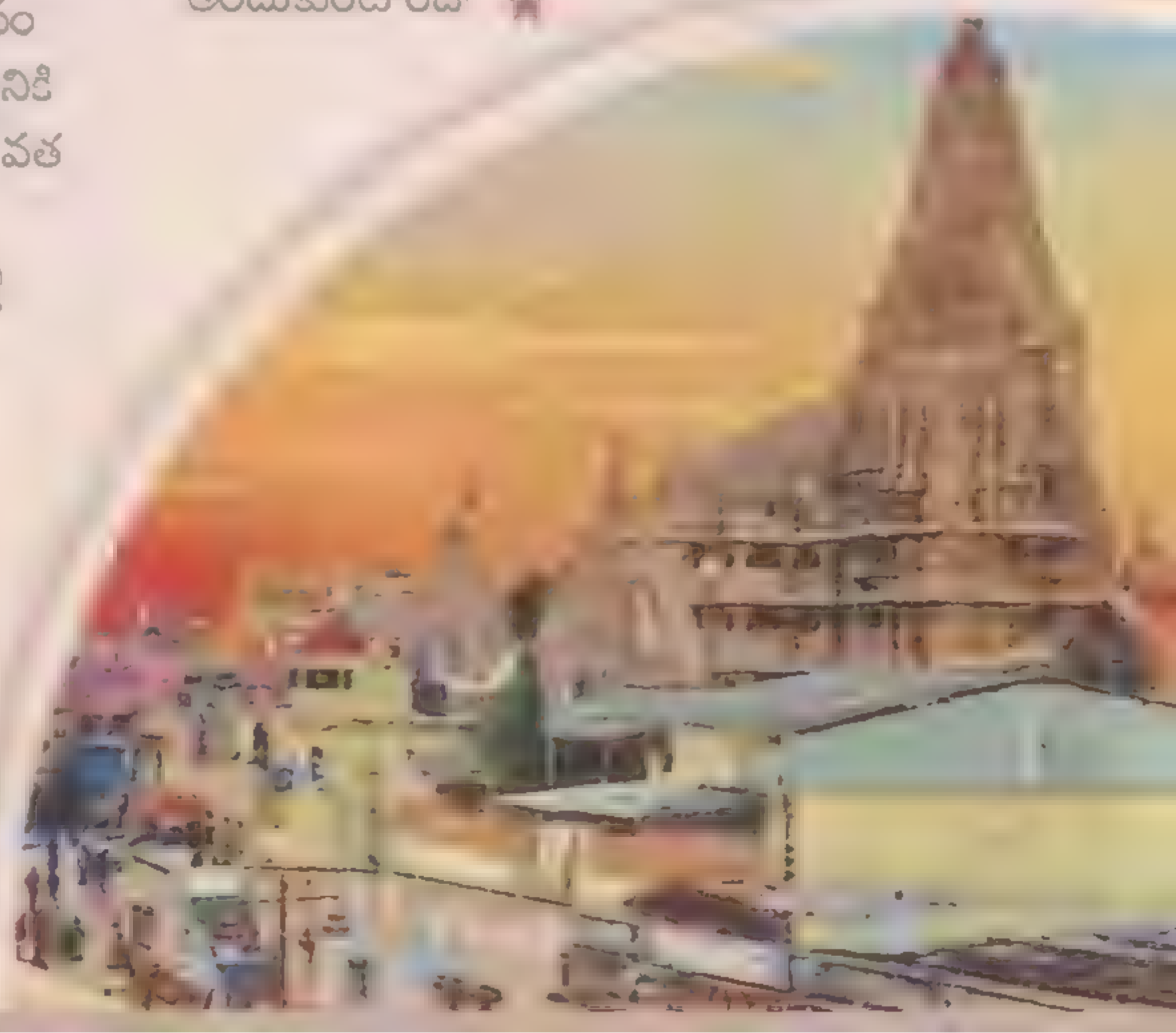
ద్వారకాధీశ్

ద్వారకాధీశ్ ఆలయానికి సమీపంలో కృష్ణుడు గోపికలతో ఆడిన గోపీ తలావ్ అన్న ప్రదేశం ఉంటుంది. కృష్ణుడికి దూరంగా ఉండలేని గోపికలు ఇక్కడకు వచ్చి, చివరిసారిగా అతనితో నృత్యం చేసి, ప్రాణాలు విడిచి ఇక్కడి మట్టిలో కలిసిపోయారట. ఆ ప్రాంతాన్నే ఇప్పుడు గోపీ చందన్ గా పిలుస్తూ నుదుట బొట్టుగా పెట్టుకుంటారు భక్తులు. ద్వారక నుంచి ఓబా వెళ్లే మార్గంలో రుక్మిణీదేవి సన్నిధి పేరుతో ఓ ఆలయం ఉంటుంది. దీన్ని రుక్మిణీ కల్యాణం జరిగిన ప్రదేశంగా చెబుతారు. అయితే ద్వారకను సందర్శించినవాళ్లంతా కృష్ణుడు తన అష్టమహిమలతో నివసించాడని భావించే బేట్ లేదా బేట్ ద్వారకను చూడకుండా వెనుతిరగరు. ఇది సముద్రంలో ఉన్న చిన్న ద్వీపం. మహాభారతంలోని సభాపర్వంలో 'అంతర్ద్వీప'గా పిలిచినది ఇదేనట. చుట్టూ నీరు ఉండటాన్నే గుజరాతీలో బేట్ అంటారనీ అందుకే దీనికి బేట్ ద్వారక అన్న పేరు వచ్చిందనీ చెబుతారు. బాల్యస్నేహితుడైన సుధామ కృష్ణుడిని ఇక్కడే కలిశాడనీ ఖెంట్ అంటే సమావేశం కాబట్టి ఈ ప్రాంతానికి ఆ పేరు వచ్చిందనీ అంటారు. ఇందుకు గుర్తుగా కృష్ణుడికి భక్తులు అన్నాన్ని నివేదిస్తుంటారు. ఇది ఆయన నివాసస్థలం కాబట్టి ఇక్కడి ఆలయం కూడా భవంతిలానే ఉంటుంది. కృష్ణభగవానుడు ఉదయాన్నే కళ్లు తెరిచి తన తల్లిని చూసేవాడన్న నమ్మకంతో ప్రధాన ఆలయానికి ఎదురుగా దేవకీ దేవాలయాన్నీ నిర్మించారు. ఈ ద్వీపంలోని రుక్మిణీ ఆలయం కళాత్మకంగా చూడ్డానికి బాగుంటుంది. కొత్తగా కట్టించిన సోనాని దేవత మ్యూజియంలో కృష్ణుడి లీలల్ని తెలిపే చిత్రాలను చూస్తూ ద్వాపరయుగంలోకి వెళ్లి పోతుంటారు భక్తులు.

శ్రీకృష్ణ ద్వారక

ద్వారక... కృష్ణుడు నడయాడిన నేల... భగవంతుడి పాదస్పర్శతో పునీతమైన భూభాగం... శ్రీకృష్ణుడు విశ్వకర్మ సాయంతో నిర్మించిన సుందర నగరం...

ఇలా ఎన్నో పవిత్ర భావనలతో ముడిపడిన పుణ్యక్షేత్రం. ఇక్కడికి సమీపంలోని బేట్ ద్వారక అనే దీవిలోనే కృష్ణుడు నివసిస్తూ ద్వారకను రాజధానిగా చేసుకుని రాజ్యాన్ని పాలించినట్లు చెబుతారు. యాదవులతోపాటు అందకులు, వృషులు, భోజులు కూడా ఈ రాజ్యంలో భాగంగా ఉండేవారనీ; వాణిజ్య కూడళ్లు, నివాసాలూ, రాజమార్గాలూ అందమైన కట్టడాలతో ద్వారక స్వర్గాన్ని తలపించేదనీ అంటారు. అందుకే దీన్ని స్వర్ణ ద్వారక అనీ పిలిచేవారు. మహాభారతం, హరివంశం, వాయు పురాణం, భాగవతాల్లో ద్వారక గురించిన అనేక వర్ణనలు కనిపిస్తాయి. కంసుడు మరణంతో కృష్ణుడిమీద పగ పెంచుకున్న జరాసంధుడు మధుర మీద చేస్తోన్న దాడులకు విసుగెత్తిన కృష్ణుడు, గోమతీ నది సముద్రంలో తీసే చోట సురక్షిత సుందర ద్వారకను నిర్మించాడనీ, ఆయన మరణానంతరం సముద్రంలో వచ్చిన ప్రళయానికి అది మునిగి పోయిందనీ, అర్జునుడు దీన్ని ప్రత్యక్షంగా చూశాడనీ... పురాణాలు చెబుతున్నాయి. వాటి ప్రకారం- కురుక్షేత్ర యుద్ధం జరిగిన 36 సంవత్సరాల తరువాత ఈ నగరం సముద్రంలో కలిసిపోయింది. ఆ కాలానికి చెందిన నగర ఆనవాళ్లు సముద్రం అడుగున ఉన్నట్లు ప్రముఖ ఆర్కియాలజిస్టులూ చెబుతున్నారు. ఆనాటి శ్రీకృష్ణ ద్వారక సాగర గర్భంలో కలిసిపోతేనే... ఆ ప్రాంతంలోనే వెలసిన నేటి ద్వారక, కర్మఫలం నుంచి విముక్తిని ప్రసాదించి, మోక్షాన్ని కలిగించే సప్తమోక్షపురిల్లో ఒకటిగా అశేష భక్తుల నీరాజనాలు అందుకుంటోంది! ★





లంతనరకూ ఆడుతూపాడుతూ తమ కళ్ల ముందే ఉన్న పిల్లలు ఒక్కసారిగా కనపడకుండాపోతే అమ్మనాన్నల హృదయం కోబ మాటల్లో చెప్పలేనిది. తప్పిపోయిన పిల్లలు ఇంటికి తిరిగి వచ్చేవరకు వారికి అన్నం సహించదు.. నిద్రపట్టదు. అలాంటి తల్లిదండ్రులకు ఆత్మబంధువుగా మారాడు వారణాసి చీఫ్ డెవలప్ మెంట్ ఆఫీసర్- ఐపిఎస్ హిమాన్సు నాగ్ పాల్. కాశీలో ఒంటరిగా నానా బాధలూ పడుతున్న దాదాపు 750 మంది పిల్లలను ఆయన ఒక్క ఏడాదిలోనే అమ్మానాన్నల చేంతకు చేర్చాడు.

700 మంది పిల్లల్ని ఇంటికి చేర్చాడు!

తిరనై ఆరేళ్ల ఐపిఎస్ హిమాన్సు నాగ్ పాల్ ఏడాది క్రితమే వారణాసి చీఫ్ డెవలప్ మెంట్ ఆఫీసర్ గా బాధ్యతలు తీసుకున్నాడు. విధుల్లో భాగంగా భక్తుల రాకపోకలతో నిత్యం కిటకిటలాడే వారణాసి వీధుల్లోకి వెళ్లాడు. పైటవర్ష కిందా, రైల్వే స్టేషన్లూ, బస్టాండ్ల వద్దా- చిరిగిన దుస్తులూ, చింపిరి జుట్టుతో... పొట్ట చేతపట్టుకుని బిడ్డలను చేస్తున్న చిన్నారులెందరో హిమాన్సు కంట పడ్డారు. ఒకరోజు వాళ్లని పలకరిస్తే... కన్నడ, మలయాళం, తెలుగు, తమిళం ఇలా రకరకాల భాషలు మాట్లాడుతున్న ఆ చిన్నారులు ఏం చెబుతున్నారో హిమాన్సుకి తెలియలేదు. కానీ, తమ తల్లిదండ్రుల వద్దకు చేర్చమని కోరుతున్నట్టు మాత్రం అర్థమైంది. తప్పిపోయి కాశీ అన్నపూర్ణమ్మ చెంతకు చేరిన ఆ పిల్లలంతా తల్లిదండ్రులుండీ అనాథలుగా బతుకుతున్నారని తెలిసి హిమాన్సు ఎంతగానో బాధపడ్డాడు. వాళ్లని ఎలాగైనా తల్లిదండ్రుల వద్దకు చేర్చాలని సంకల్పించుకున్నాడు.

తల్లిదండ్రులను...

భక్తులూ, పర్యాటకులతో నిత్యం జనసంద్రంగా ఉండే వారణాసిలో ఎందరో చిన్నారులు తప్పిపోతుంటారు. మానసిక స్థితి సరిగా లేకో, లోకజ్ఞానం కొరవడి ఇంటినుంచి పారిపోయో- బస్సులూ రైళ్లూ ఎక్కి వచ్చిన వారు మరికొందరు. అలాంటి వారిని ఇళ్లకు చేర్చే 'ఆపరేషన్ ముస్కాన్'ను హిమాన్సు

మరింత పక్కాగా అమలు చేశాడు. పోలీస్, శిశు సంక్షేమశాఖలతోపాటు పలు విభాగాలకు చెందిన అరవై మంది అధికారులను ఈ ఆపరేషన్ లో భాగం చేశాడు. వారిని పన్నెండు బృందాలుగా విడదీసి పిల్లల ఆచూకీ కనుక్కునే బాధ్యత అప్పగించాడు. వీరంతా వారణాసిలోని వీధిబాలలను చేరదీసి ప్రభుత్వ హోమ్ లతోపాటు, పలు స్వచ్ఛంద సంస్థల్లో వారికి ఆశ్రయం కల్పిస్తుంటారు. ఆ స్వచ్ఛంద సంస్థలకు ప్రభుత్వ నిధులతో పాటు సీఎస్ ఆర్ కిందా పలు సంస్థల నుంచి ఆర్థికసాయం అందేలా చూస్తున్నాడు హిమాన్సు. అలానే పిల్లల్ని తల్లిదండ్రుల వద్దకు చేర్చే వరకూ వారికి భోజనం పెడుతూ చదువూ, యోగా వంటివి నేర్పిస్తున్నాడు. బుద్ధిమాంద్యం ఉన్న పిల్లలకు ధైర్యపీలు ఇప్పిస్తున్నాడు. ఉత్తర్ ప్రదేశ్ కి చెందిన సోయబ్ అనే పన్నెండేళ్ల మానసిక వికలాంగ బాలుడు హెయిర్ కటింగ్ కోసమని సెలూన్ కి వెళ్లాడు. ఆ పని అయ్యాక బస్టాండ్ కు వెళ్లి బస్సుక్కి కూర్చున్నాడు. అలా రకరకాల వాహనాలూ, ప్రాంతాలూ మారుతూ చివరికి వారణాసి చేరుకున్నాడు. 2019లో ఇల్లు వదిలి కాశీకి చేరిన ఈ కుర్రాడి కోసం తల్లిదండ్రులు చుట్టుపక్కల 200 కిలోమీటర్ల పరిధిలో వెతికారు. పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేసి వాల్ పోస్టర్లు అంటించారు, పత్రికా ప్రకటనలు ఇచ్చారు. ఏం చేసినా పలితం లేకపోవడంతో కొంతకాలానికి ఆ తల్లిదండ్రులు కొడుకు మీద ఆశలు వదులున్నారు. హిమాన్సు పుణ్యమాని నాలుగేళ్ల తరవాత- ఈ మధ్యనే తల్లిదండ్రుల వద్దకు చేరాడు సోయబ్. అలాంటి ఎందరో తల్లిదండ్రుల కన్నీళ్లు తుడుస్తున్న హిమాన్సు ఏడాదిలో దాదాపు

750 మంది చిన్నారుల్ని ఇళ్లకు చేర్చాడు.

అమ్మ! అమ్మ! అమ్మ!

బుద్ధిమాంద్యం, లోకజ్ఞానం లేకపోవడం వల్ల చాలామంది పిల్లలు తల్లిదండ్రుల ఆచూకీ చెప్పలేరు. అలాంటి సందర్భాల్లో బయోమెట్రిక్ ద్వారా ఆధార్ కార్డును సేకరించి చిరునామా తెలుసుకుంటుంది హిమాన్సు బృందం. కొన్ని కేసుల్లో పిల్లలకు ఆధార్ నమోదు చేయించకపోవడం. భాషా సమస్య వల్ల ఒక పట్టాన వారి చిరునామా దొరకడం అలాంటప్పుడు పిల్లలు మాట్లాడే భాష ఆధారంగా సంబంధిత రాష్ట్రాల్లోని పోలీస్ కుడ్రోల్ రూమ్ కు వారి హాజర్లు పంపుతుంటారు. అలా రకరకాల ప్రయత్నాల ద్వారా పిల్లల ఆచూకీ కనుక్కుని వారి తల్లిదండ్రుల్ని గుర్తిస్తారు. ఆర్థిక పరిస్థితుల కారణంగా కొందరు వారణాసి వరకూ వచ్చి పిల్లల్ని తీసుకెళ్లేరు. అలాంటప్పుడు తన సొంత ఖర్చుతో పిల్లల్ని అమ్మ ఒడికి చేర్చుతున్న హిమాన్సుది హరియాణాలోని బువాన్. కొడుకుని బాగా చదివించాలని అతని తండ్రి ఎన్నో కలలు కన్నాడు. ఇంటర్ వరకూ హిందీ మీడియంలో చదువుకున్న హిమాన్సు, కాలేజీలో ఇంగ్లీష్ రాక ఎన్నో ఇబ్బందులు పడ్డాడు. తను డిగ్రీలో చేరిన రోజే ఓ ప్రమాదంలో తండ్రిని కోల్పోయాడు కుటుంబ బాధ్యతల్ని భుజానికెత్తుకున్న అన్న కూడా ఆర్నెల్లకే కన్నుమూశాడు. పేదరికం వల్ల ఎన్నో ఇబ్బందులు పడిన హిమాన్సు ఇరవై రెండేళ్ల వయసులో- 2018లో తొలి ప్రయత్నంలోనే సివిల్స్ లో ర్యాంకు సాధించాడు. ప్రస్తుతం వారణాసిలో పనిచేస్తూ... తప్పిపోయిన చిన్నారుల తల్లిదండ్రుల పాలిట కాశీ విశ్వనాథుడే అవుతున్నాడు





“మిక్సీ కింద ఉన్న అలమరలో, తెల్ల డబ్బాలో ఉన్నది ఉప్పు కాదా..?” అన్న మాటతో హాల్లోని సోఫాలో కూర్చుని పరీక్ష పేపర్లు దిద్దుతున్న వాసంతి తుళ్ళుపాటుతో తలెత్తి చూసింది.

హాలు లోపలి గోడకు ఆనుకుని మోచేతి వరకు ఇడ్డీపిండి అంటిన చేత్తో జవాబు కోసం చూస్తూ నించున్నాడు నందకిషోర్.

జారిపోతున్న లుంగీని ఉండలు చుట్టి పైకి దోపి, బనియన్ లేకుండా, ఇప్పుడిప్పుడే వస్తున్న చిన్న పొట్టతో, పని చేయడం వలన పట్టిన చిరుచెమటతో, ఏ భావమూ పలకని మొహంతో ఒక కాలు గోడకు పైకి తన్నిపట్టి ఇడ్డీపిండి కారిపోకుండా చేతిని ఎత్తిపట్టి నించున్నాడు. మామూలుగా అయితే ఆ అవతారం నవ్వుని తెప్పిస్తుంది.

కానీ, వాసంతికి కంపరమేసింది. కొంత అయోమయంతో, కొంత భయంతో, కొంత చిరాకుతో “కాదు” అని, “ఏం చేశావ్..?” అడిగింది.

ఎదురుగా కూర్చున్న ట్యూషన్ పిల్లలు నవ్వు మొహంతో ఉత్సాహంతో చూస్తున్నారు అతని వైపు.

“ఏం చేయలేదులే. నువ్వు అంతలా ఇద్దైపోకు. ఉప్పేమో అనుకుని ఇడ్డీ

ఉప్పు వేసినపుడు చేత్తో కలిపితేనే సమంగా కలుస్తుంది, రుచిగా కూడా ఉంటుంది” చేయి కడుక్కుంటూ అన్నాడు.

“మీ బామ్మేగా చెప్పింది.”

“మా అక్క కూడా అదే అంటుంది. మా బావ ఎంత మెచ్చుకుంటారు మా అక్క చేతి వంటను. నువ్వు తింటావుగా... అదంతా చెయ్యి తీరు.”

“నీ మొహం, అదేదో రూలు అన్నట్లు మాట్లాడకు. పని శుభ్రంగా చెయ్యడం చేతకాదు కానీ..” కోపంగా అంది. అతను నిలబడిన తీరు ఆడపడుచును గుర్తుచేస్తుంది.

ఆవిడ కూడా అంతే. వస్తే ‘వంట నేను చేస్తాలే అమ్మాయ్’ అంటూ కిచెన్లోకి వెళ్తుంది. రాత్రి అదే సమయంలో ఆవిడ సీరియల్స్ కూడా వస్తాయి. వంట చేస్తూ కిచెన్లోకి హాల్లోకి తిరుగుతూ ఉంటుంది. ఏదైనా ముఖ్యమైనవి అనుకుంటే ఆ గోడకు అలాగే ఆనుకుని నించుంటుంది.

వాసంతి మొహం చూసి ఇంకేం మాట్లాడలేదు కిషోర్. పిల్లలు వెళ్ళిపోయిన తర్వాత తన పరి

వంటశిచ్చిన

మొగుడు

- పద్మావతి చలంచర్ల

స్థితి తలచుకుంటూ చిరాకును కంట్లోల్ చేసుకుంటూ పేపర్లను కట్టిపెట్టి ట్యూషన్ అయ్యిందని పించింది వాసంతి. ఇడ్డీపిండి కలిపిన గిన్నె పక్కన పెట్టేసి నోరు విప్పకుండా న్యూస్ పేపర్ తీసుకుని బాల్కనీలోకి వెళ్ళాడు కిషోర్ - అక్కడైతే పెద్దగా అరవదనీ ఈలోపు

కాస్త కుదుటపడుతుందనీ.

పిల్లలు వెళ్ళిన తర్వాత దిగాలుగా అలాగే సోఫాలో చేరగిలపడిపోయింది. కళ్ళలో అసహాయతతో కూడిన సన్నని నీటిపొర (ఈమాత్రానికేనా అనుకోకండి). ఎవరితో చెప్పుకోవాలి... తన బాధ ఎవరికి అర్థం అవుతుంది. తమ్ముడికి చెప్తే మరదలితో సహా కలిసి నవ్వుతారు. స్నేహితురాలితో చెప్తే ‘ఊరుకుందూ, రుచిగా వండిపెడితే హాయిగా తిని కూర్చోక’ అంటుంది. తల్లితో తన బాధ పంచుకుందామంటే ‘మగ పిల్లాడితో వంటపనీ, ఇంటిపనీ చేయించింది చాలక, మళ్ళీ వంకలు పెడతావా’ అంటూ తిడుతుంది. ‘నేను చేయించను మహాప్రభో, తనకే ఆ పనులు ఇష్టం’ అంటే వినిపించుకోదు.

కళ్ళు మూసుకున్న వాసంతికి గతం సినిమాల్లోలా గిరగిరా తిరిగింది.

★ ★ ★

పెళ్ళిచూపులు...

అబ్బాయికి హైదరాబాదులో మళ్ళీ నేషనల్ కంపెనీలో ఉద్యోగం అనేసరికి మరే విషయాలూ స్ఫురించలేదు.

హైదరాబాదు... సాఫ్ట్వేర్ ఎంప్లాయి... ఇది చాలు కళ్ళు మూసుకుని ‘ఎస్’ చెప్పడానికి. విజయవాడలో పుట్టిపెరగడంతో చుట్టాలంతా ఈ చుట్టుపక్కలే... గుంటూరు, తెనాలి, రేపల్లె, బాపట్ల... ఇదే ప్రపంచం... ఇదే లోకం.

చిన్నప్పుడే నిర్ణయించుకున్నా... నా జీవితం, భవిష్యత్తు హైదరాబాదేనని. హైదరాబాదు చుట్టూ ఎన్నో కలలు కన్నా. పెద్దపెద్ద భవనాలూ మళ్ళీపైక్కులూ మెట్రోలూ రోడ్లూ ఆఫీసులూ... నాకు కిక్కునిస్తాయి. ఎవరి పని వారు చేసుకుంటూ ఎంత ఆనందంగా ఉంటారు. కానీ ఎక్కడో చిన్న నిరాశ... ‘అమ్మా నాన్న హైదరాబాదు సంబంధం తెస్తారా, ఒప్పుకుంటారా’ అని.

విజయవాడలోనే స్కూలు... విజయవాడలోనే ఇంటర్... ఇక్కడే డిగ్రీ, ఇక్కడే పీజీ... ఇక్కడే బీఎడ్... ఇక్కడే ఉద్యోగం. నా జీవితంలో కృష్ణానది తప్ప మరేంలేదు... చీ..!

ఇంట్లో సంబంధాలు చూడటం మొదలుపెట్టినప్పుడు కచ్చితంగా చెప్పా... ‘హైదరాబాదు సంబంధం అయితేనే చేసుకుంటా’నని. ‘దాని మొహంలే’ అంది అమ్మ పట్టించుకోకుండా. నేనూ వాళ్ళను పట్టించుకోకుండా హైదరాబాదు కాని సంబంధాలన్నీ తిరగొట్టేశాను... పైనల్గా ఈ సంబంధం వచ్చింది.

కిషోర్ ‘హైదరాబాదులో సాఫ్ట్వేర్ ఎంప్లాయి’ ఈ ఒక్క క్వాలిఫికేషన్ చాలు, నా జీవితం అంతా మెట్రో సిటీస్లోనే గడిచిపోతుంది. లాంగ్ డ్రైవ్లూ ఏసీ బ్రైన్లూ... ఈ విజయవాడ మూలాన ఏనాడూ ఏసీ బ్రైన్ మొహం కూడా చూడలేదు.

అదృష్టం బాగుండి పెళ్ళికొడుక్కి నేను నచ్చితే బిర్లామందిర్ కి వస్తానని మొక్కుకున్నా. కనక దుర్గమ్మను వదిలేశానని అనుకోకండి. నా బాధ ఏంటో కనకదుర్గమ్మకు తెలుసు. చుట్టుపక్కల ఊళ్ళ నుండి ఎవరు వచ్చినా కనకదుర్గమ్మ దర్శనం డ్యూటీ నాదే... పూలమ్మిలూ కొబ్బరికాయల వాళ్ళకూ చెప్పులవారికీ నేను సుపరిచితం... పూజారులకు కూడా.

వచ్చిన చుట్టాల సోదీ వింటూ గుడికి తీసుకెళ్ళి, కొబ్బరికాయలూ ప్రసాదాలూ కొనిపించుకునీ అమ్మవారి దర్శనం చేయించుకునీ తీసుకురా వడం నా ఎనిమిదవ తరగతి నుండే మొదలు.

కొత్తలో బాగున్నా తర్వాత తర్వాత చిరాకూ కోపమూ ఆ తరవాత అసహనమూ పుట్టుకొచ్చింది. ‘నావల్ల కాదు’ అని మొత్తుకున్నా... ‘నేర్చుకోవాలి ఇవన్నీ. బెజవాడ అమ్మాయిలు అంటే ‘కత్తి’ అనిపించుకోవాలి’ అంటూ సూక్తి రత్నాలు. కొంతలో కొంత ఊరట... కనకదుర్గమ్మతో నా మొర చెవిన వేసేదాన్ని. ఏ మాటకామాటే... అమ్మను ఎన్నిసార్లు దర్శించినా చాలదు. నాకు తెలియకుండానే చేతులు జోడించి ప్రశాంతంగా కళ్ళు మూసుకునేదాన్ని.



పిండిలో వేశా. కాదనిపించి నోట్లో వేసుకుని చూశా. వెంటనే మొత్తం కుప్పకుప్పగా తీసేశా.”

“... ..”

“అయినా ముగ్గుపిండి డబ్బా అక్కడ పెట్టుకుంటారా ఎవరైనా” తనదేం తప్పు లేనట్లు సమర్థించుకున్నాడు కిషోర్.

“పోపు సామాన్లు పెట్టేచోటు వదిలిపెట్టి మిక్సీ కింద ర్యాక్లో చూస్తాడా ఎవరైనా..?” రెండు ‘డ’లు వత్తి పలుకుతూ ప్రశ్నించింది వాసంతి.

“అయినా నీకు మోచేతి వరకూ పిండి ఎందుకు అంటింది? ఎన్నిసార్లు చెప్పాను గరిటతో కలప మని. చేతినిండా, గిన్నెనిండా పూసి పెడతావు. నేను వేసినపుడు ఇలాగే ఉంటుందా గిన్నె కానీ చెయ్యి కానీ” చిరాకుగా పేపర్లో తలదూర్చింది.

పిల్లలు కూడా టీచర్ కి కోపం వచ్చిందని తల దించుకుని చదవడం మొదలుపెట్టారు.

“ఇడ్డీపిండి అయినా, దోశపిండి అయినా

అబ్బాయివాళ్ళది పొన్నూరు దగ్గర చిన్న ఊరు. తల్లి తండ్రి చిన్నతనంలోనే పోవడంతో నానమ్మ పెంచింది. అక్కా, తమ్ముడు... ఇద్దరికీ పదేళ్ళ వ్యత్యాసం ఉంది. బావగారికి రైల్వేస్టేషన్లో ఉద్యోగం. మనవడు ఎక్కడ కాలేజీలో చేరితే తనూ అక్కడికి వెళ్ళి ఉంటూ చదివించుకుందిట నానమ్మ. హైదరాబాద్లో ఉద్యోగంలో చేరితే కూడా తను వదలలేదుట.

ఇంతకాలం కూడా ఉండి జాగ్రత్తగా చూసుకుందిట. పెళ్ళయితే ప్రశాంతంగా ఊపిరి పీల్చుకుంటుందిట. ఇక్కడివాళ్ళే కాబట్టి అమ్మ నాన్నలు ఇష్టపడ్డారు. హైదరాబాద్ సాఫ్ట్వేర్ ఎంప్లాయ్ కాబట్టి నాకూ అంగీకారమే. దుర్గమ్మ తల్లి నా మొర ఆలకించింది. నాకు నేను ముందే చెప్పుకున్నా... అబ్బాయి ఎలా ఉన్నా సర్దుకుపోవాలని. 'అవ్వ కావాలి బువ్వ కావాలి' అంటే కుదరదు కదా... నిశ్చయించు కున్న పెళ్ళికి చూడటం ఎందుకులే అని 'పెళ్ళిచూపుల తంతును నేను పెద్దగా పట్టించు కోలేదు. నా బుర్రనిండా మెట్రోట్రైన్లూ మల్టీప్లెక్సులే తిరుగుతున్నాయి.

నిశ్చితార్థంలో చూశాను. సంతోషం ఉప్పొంగింది. నిజంగా బాగున్నాడు. కాదు కాదు... అందంగా ఉన్నాడు... నాకన్నా కూడా. తెల్లగా ఎత్తుగా ఎత్తుకి తగిన లావుతో... హుందాగా కూడా అనిపించాడు. తనముందు నేనే తెలిపోతాను.

ఎందుకు ఒప్పుకున్నావమ్మా ఎంక్వైరీలో తెలింది... ఎక్కడో దూరపు చుట్టరికం. మంచి బలగం ఉన్న సంబంధం కావాలని నానమ్మ ఆశ. సో, నానమ్మకి మా చుట్టూ పలుకుబడి బాగా నచ్చి ఉంటుంది. పాపం ఇద్దరు పిల్లల్ని పెంచి పెద్ద చేయడానికి ఎన్ని అవస్థలు పడిందో... ఆవిణ్ణి దగ్గరే ఉంచు కుని బాగా చూసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నా.

★ ★ ★
తన ఆలోచనలూ హాబీలూ అన్నీ తెలుసు కుని నన్ను నేను కొంత మార్చుకోవాలి. నాకు శీఘ్ర కోపం, మొండితనం అంటారు. తగ్గించు కుని తనకు అనుకూలంగా బతకాలి. తనకు ఇష్టమైన వంటలేవో తెలుసుకుని నేర్చుకోవాలి. పిజ్జాలూ బర్గర్లూ నూడుల్స్ లాంటివి నేర్చుకుని చక్కగా వండిపెట్టాలి. అస్తమానం బయట తింటే ఆరోగ్యం పాడవుతాయి.

తనకి జీన్స్ టాప్స్ ఇష్టమైతే అలవాటు చేసుకోవాలి. ఇప్పుడూ వేసుకోవచ్చు కానీ ఈ విజయవాడకి మా చుట్టూ లెవెల్కి ఈ డ్రెస్సులు చాలే అని నేనే వేసుకోను.

ఇప్పుడు నన్ను నేను మోడర్న్ గా మార్చు కోవాలి. వీకెండ్ పార్టీలకు అలవాటు పడాలి. ఓపెన్ హెయిర్ చాలా బాగుంటుంది. తన ఇష్టాన్నిబట్టి కట్ చేయించుకోవాలి. నాదీ పెద్ద జుట్టే. నడుము వరకూ ఒత్తుగా ఉంటుంది. దానికి నూనె రాసి గట్టిగా జడ వేస్తాను. నన్ను చూసి మా విజయవాడ అమ్మాయిలు మొరటుగా, బండగా ఉంటారు అనుకోకండి- ఇక్కడా చాలా ఫ్యాషనబుల్ గా ఉంటారు. నాకే ఎప్పుడో ఎందుకో తెలిదు కానీ 'ఈ విజయవాడ లెవల్కి ఇది

చాలే' అనేది బుర్రలో ముద్రితమైపోయి ఉంది.

★ ★ ★
హైదరాబాద్... నేను కోరుకున్న నగరం. నేను కోరుకున్నట్టుగా సాఫ్ట్వేర్ భర్త. పెళ్ళి సమయంలో తనకు కూడా వంట వచ్చని తెలిసి మురిసిపోయాను. చుట్టూ స్నేహితులూ కూడా నాది అదృష్టం అన్నారు. ఇద్దరూ కలిసి పనిచేసుకుంటూ హాయిగా ఉండొచ్చంటూ... మగవాళ్ళకు వంట రాకపోవడం వల్ల తామేం ఇబ్బందులు పడుతోందీ ఏకరువు పెట్టారు. నన్ను దుర్గమ్మతల్లి చల్లగా చూస్తుందనీ చిన్నప్పటి నుంచీ చేసుకున్న దర్శనాల పుణ్యం ఎటూ పోలేదనీ అర్థం అయింది.

కొద్దిరోజుల విశ్రాంతి తర్వాత నాకు తోచిన ఉద్యోగంలో కాలక్షేపం చేయాలని నా ఆలోచన. కిషోర్ జాగ్రత్త కలవాడు అనుకుంటా, మూడు బెడ్ రూమ్ల ఫ్లాటూ దానికి తగ్గ సామాన్లూ అన్నీ అమర్చి పెట్టుకున్నాడు. నా జీవితానికి ఇంకే కొరత లేదనిపించింది. ఫైనల్ గా నాకు విజయవాడ బెడద వదిలింది. హమ్మయ్య, నా జీవితం



హాయిగా ఆనందంగా సాగిపోతుందిక.

"వాసంతి... వాసంతి... లే" అన్న పిలుపుతో తెల్లారి మెలకువ వచ్చింది. కిషోర్ ఎప్పుడు లేవాడో ప్రెష్ గా ఉన్నాడు. స్నానం చేశాడు అనుకుంటా. టైమ్ చూశా, ఐదున్నర.

"ఐదున్నరకే మీ స్నానం అయిపోయిందా?" ప్రశ్నార్థకంగా చూశాను.

"ఆ యోగా కూడా చేశాను."

"మీరు యోగా కూడా చేస్తారా?" నాలో విస్మయం.

"ఏం, చేయకూడదా...? జాబ్ లో చేరిన తర్వాత నేర్చుకున్నా... చేస్తున్నాను. మంచి అలవాట్లు మంచిదేగా వసూ" అన్నాడు నవ్వుతూ. నేనూ నవ్వుతూ లేచి వాష్ రూమ్ కి వెళ్ళాను. వచ్చేసరికి బాల్కనీలో రెండు కాఫీలు... వేడిగా పొగలు చిమ్ముతూ... చల్లని వాతావరణం.

చాలా సంతోషమేసింది. ఎంత అదృష్టవంతు రాలిని. ఎంతమంది భర్తలు ఉదయాన్నే ఇలా భార్యలకు కాఫీతో సుప్రభాతం చెప్తారు.

మా అమ్మ అయితేనా, పొద్దున్నే దండకాలు... లేవలేదనీ పనిలో సాయం చేయలేదనీ. అబ్బే, వద్దు... ముందు ఇంత మంచి ఉషోదయాన్నీ కాఫీనీ ఆస్వాదించాలి.

కాసేపు తర్వాత వంటగదిలోకి వెళ్ళా. అన్నీ నీట్ గా సర్ది ఉన్నాయి.

చిరునవ్వుతో 'నేను వస్తున్నానని ఇల్లు బాగా సర్దారే.'

"లేదు. ఇల్లు ఎప్పుడూ ఇలాగే ఉంటుంది. ఆర్గనైజ్డ్ గా ఉంచడం నాకు అలవాటు." తను మాట్లాడే ప్రతీ మాటా నేనెంత అదృష్టవంతురాలినో తెలియజేస్తోంది.

"టీలో అందరూ అల్లం వేస్తారు కానీ... లవంగ, దాల్చినచెక్క వెయ్యి. అదో రుచి. చాలా బావుంటుంది."

"ఓ... అవునా... ట్రై చేస్తాను."

రాత్రి భోజనం...

"చుక్కూర- కందిపప్పులోకన్నా పెసరపప్పుతో బాగా ఇముడుతుంది. గుమ్మడి వడియాలతో అదిరిపోతుంది. చూడు... ఈసారి చేసి పెడతా."

నాకు తెలియని విషయం. ఏమో... ఉంటుందేమో! చేస్తానంటున్నాడుగా... చేయనీ... చేస్తే తినడానికేం.

మరోపాట "కాఫీ పాలూ స్టవ్ మీదకన్నా కుంపటి మీద కాస్తే ఆ రుచే వేరు."

"అవన్నీ ఇక్కడ కుదరవు కదా కిషోర్!"

"కుదరవు. కానీ చెప్తున్నా."

"సరే"

"ఈ శనివారం వంట నేనే చేస్తా... చూద్దాగాని."

"వద్దు కిషోర్. వచ్చి రెజ్జెళ్ళయింది. నువ్వసలు నన్ను బయటకు తీసుకెళ్ళనే లేదు. బయటనే భోంచేద్దాం."

"బయటకు వెళ్తాం కానీ, భోజనం ఇంట్లోనే చేద్దాం. వంట నేను చేస్తాగా."

అప్ సెట్ గా అనిపించింది. కానీ చేసేదేంలేక సరేనన్నాను. భోజనం తర్వాత బయటకు వెళ్తాం అన్న ఆనందంతో లేచాను.

అప్పటికే కిషోర్ స్నానం చేసి కాఫీ ఫిల్టర్ వేశాడు. ఫిల్టర్ కాఫీ నాకూ ఇష్టమే కానీ అంత ప్రాసెస్ నచ్చదు.

ఇవాళ ఫిల్టర్ కాఫీ అంత ఆనందానివ్వలేదు. రెండువారాల క్రితమే తనని కిచెన్ లోకి రావద్దని గట్టి వార్నింగ్ ఇచ్చాను. నేను చేసే ప్రతి పనినీ ఇలా కాదు, అలా కాదు, ఇది వెయ్యి, అది వద్దు, ఇది ముందు వెయ్యాలి, అది తర్వాత వెయ్యాలి... అబ్బే, రన్నింగ్ కామెంటరీ... సాగిపోతూనే ఉంటుంది. ఏదీ నా లెక్క ప్రకారం జరగదు. వంట బాగానే ఉంటుంది.

ఏ మాటకామాటే చెప్పుకోవాలి. కిషోర్ వంట అద్భుతంగా చేస్తాడు. అంతేకాదు, ఇష్టంగా చేస్తాడు. వంటే కాదు, ప్రతి పనీ అంతే. పక్కా ప్రణాళిక. దేని తర్వాత ఏది, ఎంత, ఎప్పుడు వెయ్యాలి అన్నది చాలా లెక్క. ప్రకారం ఉంటుంది.

నేను మామూలుగా అందరిలాగే చేస్తాను. ప్రతిరోజూ తినేప్పుడు ఏదో ఒక కామెంట్. అది నాకు నచ్చడం లేదు.

'టామాటో పప్పుకి దొండకాయ వేపుడు బెస్ట్ కాంబినేషన్. అది కూడా దొండకాయలు గుండ్రంగా కోయాలి.'

'దోసకాయ పప్పుకి వంకాయ కొబ్బరికారం సూపర్ గా ఉంటుంది... పొడవు వంకాయలు.'

'పొట్లకాయ పెరుగుపచ్చడికి బెండకాయ డిప్ ఫ్రై బావుంటుంది.'

'సాంబారుకి ఆలు ఫ్రై కన్నా చేమదుంప మిరియపుకారం బెస్ట్.'

గుమ్మడి వడియాలూ బియ్యపు వడియాలూ మినప వడియాలూ... ఇలా ఏవి దేనితో అద్భుతంగా ఉంటాయో చెప్తూనే ఉంటాడు.

'ఇవాళ గోంగూరపచ్చడి ఎండు మిరపకాయలతో చెయ్. మిరపకాయలతో పాటు దనియాలూ జీలకర్రా వేయించు.'

రోజూ భోజనం టైమ్లో ఇదో చర్చ తనకి. మొదట్లో ఇష్టంగానే అనిపించినా రానురానూ చిరాకు మొదలైంది నాకు.

కాఫీ, స్నానం, ఆంజనేయస్వామి గుడి. "నువ్వలా కూర్చో. కాసేపట్లో అల్లం వేసి మాంచి పెసరట్టు వేసిపెడతా నీకు."

"పిండి...?"

"రాత్రే నానేశాగా... నువ్వలా కూర్చో. నేను 'చిటికెలో' వేసేస్తా."

చుర్రుమంది నాకు. కానీ ఆకలి వేస్తోంది. మౌనంగా వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చుని టీవీ ఆన్ చేశా.

వేసినంతసేపూ నానమ్మా, అక్కా, టిఫిన్లూ, వంటలే. ఎవరు ఎలా చేస్తారన్నదే.

"నీకు కూడా వేసెయ్యి కిషోర్. ఇద్దరం కలిసి తిందాం."

"వొడ్డొద్దు... పెసరట్టు వేడిగానే తినాలి. చల్లారితే బాగోదు. నువ్వు తినేసేయ్" అంటూ ఫ్లేటు తీసుకొచ్చాడు. వేడి పెసరట్టు... నెయ్యి కారుతూ... ఆత్మారాముడు తృప్తిపడ్డాడు. తను కూడా తెచ్చుకుని తింటూ ఏవేవో చెప్తున్నాడు. వింటున్నాను.

"ఈసారి మా ఊరు వెళ్ళినప్పుడు మంగలంలో వేయించిన కందిపప్పుతో గోంగూర పప్పు చేసి పెడతాను. అది తింటే నువ్వు ఈ పచ్చిపప్పు అసలు నోట్లో పెట్టవు."

"మంగలమా...?"

"అయ్యో, అది కూడా తెలీదా వసూ..." అదేదో ఎనిమిదో వింతలాగా చూశాడు.

"తెలీదు"

ముక్తసరిగా అన్నా. హాయిగా పెసరట్టు తిన్న ఆనందం లేకుండా ఈ టాపిక్ నాకు నచ్చడం లేదు. "మంగలం అంటే..." మొదలు పెట్టాడు పక్కనే కూర్చుంటూ.

అబ్బా, ఎందుకడిగానా అనిపించింది. "వడ్డు కిషోర్. వంట చేసుకోవాలిగా... వదిలేయ్. లేదా బయటకి వెళ్ళి భోంచేసి సరదాగా సినిమాకు వెళ్లాం" అన్నాను.

అతనికి బయట తినడం నచ్చదు. "బయట వడ్డు... నేను చేస్తాగా... ఎంతో టైమ్ పట్టదు. నువ్వు ఏమీ చెయ్యక్కరలేదు. ఇది విను ముందు... ఎంత బావుంటుందో... వంట చేస్తూ చెప్తాలే."

అయిష్టంగానే కూర్చున్నాను. "మంగలం అంటే..." కళ్ళు అరమోడ్చులయ్యాయి. "ఒక్కోసారి కుండలు పగిలిపోతాయిగా... ఆ పగిలిన కుండలో కింద భాగం అన్నమాట. "దాన్ని పొయ్యి లేదా కుంపటి మీద పెట్టి పప్పు వేయించుతారు. మంట పెద్దగా పెట్టకూడదు.

సన్న సెగమీద దోరగా వేయించాలి" నా కళ్ళు ఎప్పుడు మూతపడిపోయాయో తెలీదు.

వచ్చిన కొత్తలో నన్ను నేను మోడర్న్గా మార్చుకోవాలి అని హెయిర్ కట్ చేయించుకున్నా. జీన్స్, పలాజోస్ కొనుక్కున్నాను. జీన్స్ వేసుకున్న రోజు తనకి పెద్దగా నచ్చలేదు.

"చక్కగా చీరనో, డ్రెస్సో వేసుకోవచ్చుగా."

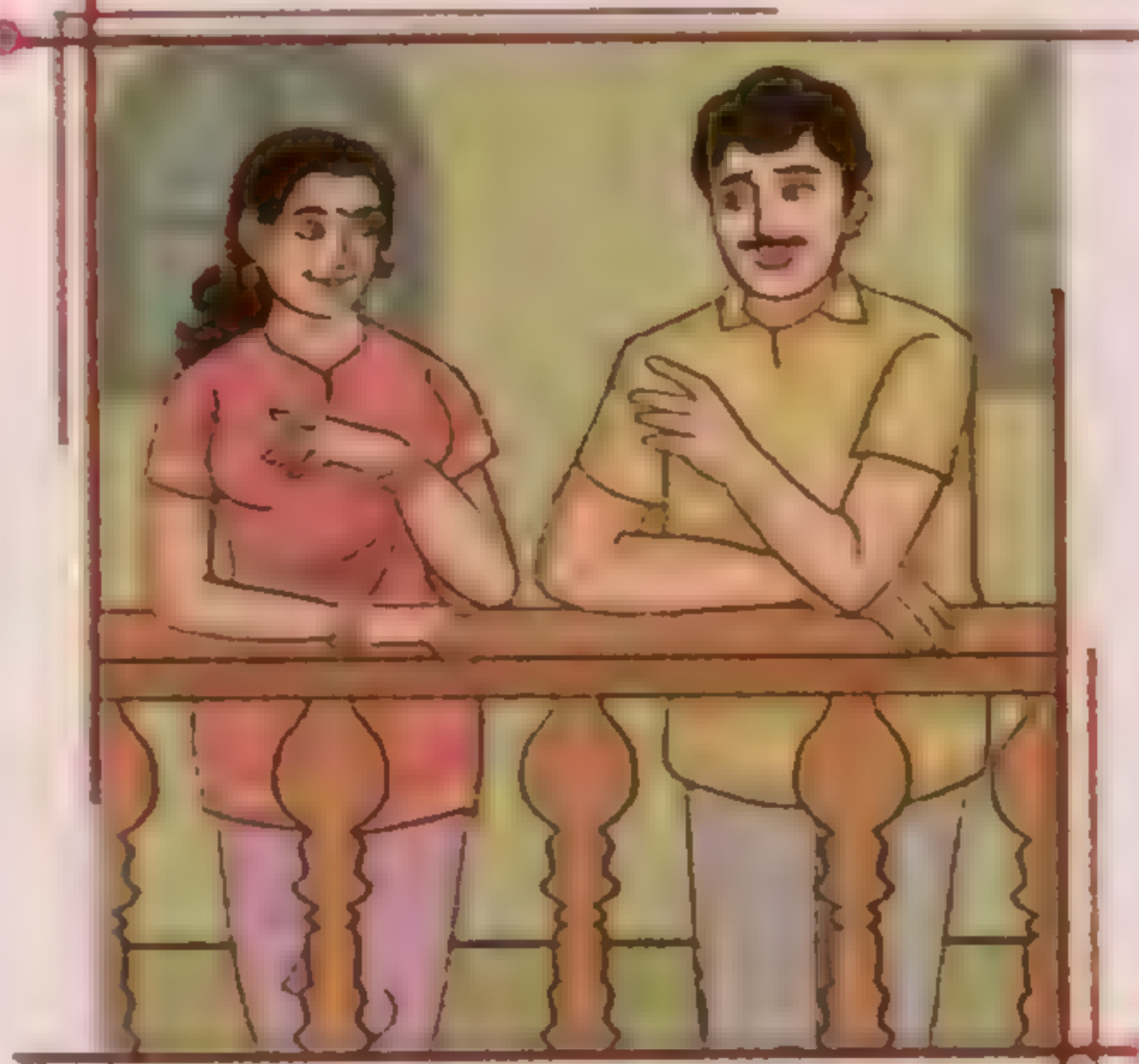
"మీ నానమ్మనో, అక్కనో వేసుకోమను. నాకివే ఇష్టం. ఇవే వేసుకుంటా" ఒళ్ళు మండిపోయింది.

"విజయవాడలో వేసుకోలేదుగా" అన్నాడు నా కోపాన్ని పట్టించుకోకుండా.

నాకు కోపం వచ్చిందన్న విషయాన్ని కూడా గుర్తించలేదని "నీ మొహం, నువ్వేం చూశావు. నాకు పార్ట్స్, ప్రాక్స్ చాలా ఉన్నాయి. అవే వేసుకుని తిరిగేదాన్ని" అక్కసుగా అన్నాను.

"అలాగా. నీకేవి ఇష్టమైతే అవే వేసుకో" కూల్గా సమాధానమిచ్చాడు.

'విజయవాడ ఒక నరకం అనుకుంటే, ఇది ఇంకోలా ఉంది ఏంట్రా బాబూ' అనుకున్నా. దానికితోడు ఇక్కడ తనకో అన్న ఉన్నాడు.



చిన్న తాత, పెద్ద తాత చుట్టరికాలు. ఉస్మానియాలో డాక్టరు. బొడ్డుగా తెల్లగా దబ్బుపండులా ఉంటాడు. ముట్టుకుంటే మరక పడుతుందేమోనన్నంత తెల్లగా ఉంటారు పిల్లలిద్దరూ. రెండు మూణ్ణెళ్ళకోసారి కలుస్తుంటాం. ఆయన వచ్చినరోజు మరీ... ఇద్దరూ అదేదో లోకంలో ఉంటారు. దానిలో వాళ్ళ ఊరు, నానమ్మ, అక్కలూ చెక్కలూ వంటలూ... ఊళ్ళో కాలేజీ లేకపోవడం, హాస్టల్ ఖర్చులు భరించలేని ఆర్థికస్థితి... రూములు అద్దెకు తీసుకుని వండుకు తిని దానిలో నిష్కాతులైపోయారు.

ఆయన డాక్టరు అవడం మూలాన, సమయం దొరకదు కాబట్టి పర్డేదనుకుంటా. మా ఆయన మాత్రం నానమ్మ పెంపకంలో, ఇదిగో ఇలా తయారయ్యాడు.

ఆ బావగారు చాలా సరదా మనిషి. జోకులూ సెటైర్లూ బ్రహ్మాండంగా వేస్తారు. ఇద్దరి మెయిన్ టాపిక్... వంట. బామ్మలూ చేస్తుందీ అమ్మలూ చేస్తుందీ... దేంట్లో ఏం వేస్తే ఎలా ఉంటుంది? ఊరులో ప్రతి ఒక్కడికీ నిక్నేమ్. కాలవలూ ఈతలూ చెప్పుకుని చెప్పుకుని పగలబడి నవ్వుతుంటారు. మొదట్లో సరదాగానే ఉండి ఎంజాయ్ చేసేదాన్ని. ఇప్పుడది హద్దులు దాటి చిరాకు వచ్చింది.

ఎన్నోసార్లు వార్నింగ్ ఇచ్చాను. వంటగది వైపు రావద్దనీ వంట గురించి మాట్లాడవద్దనీ వంకలు పెట్టవద్దనీ. కొంత కంట్రోల్లోకి వచ్చాడు.

ఆ చెయ్యి ఎత్తివట్టి, గోడకు ఆనుకున్న తీరు గుర్తొచ్చి ఒళ్ళు మండిపోతోంది.

బాల్కనీలోకి వెళ్ళి చూశా... బిళ్ళమొహంతో పేపరు చూస్తున్నాడు. తిరిగి వచ్చి సోఫాలో కూర్చున్నా.

★ ★ ★

కళ్ళు మూసుకున్నా. ఎందుకు నాకీ అసహనం. ఏం తక్కువ అయింది నాకు. ఏమిటి తనతో ప్రాబ్లమ్.

తాగుతాడా... లేదు. పబ్బులూ పార్టీలూ అంటూ తిరుగుతాడా... లేదు. ఆఫీసు పని అంటూ నన్ను పట్టించుకోకుండా ఉంటాడా... లేదు. పోనీ అమ్మాయిల వెంటపడతాడా... లేదు. ఆ మొహానికి అంత తెలివి కూడానా! సినిమాలూ షికార్లూ వద్దంటూ నన్ను కట్టి చేస్తాడా... లేదు. తనకిష్టం ఉన్నా లేకున్నా నాకోసం వస్తాడు.

నానమ్మ పెంపకంలో అతి జాగ్రత్తగా పెరిగాడు. అలాగే అతి మంచిగా తయారయ్యాడు. జీవితాన్ని పద్ధతిగా జీవించాలి అనుకుంటాడు.

అన్నిటికీమించి నన్ను ఏనాడూ ఒక మాట అనడు. చాలామంది భర్తల్లా భార్యని చిన్న చూపు చూడడు. నాన్న, బాబాయిలు- అమ్మను, పిన్నిలను ఎలా ట్రీట్ చేస్తారు. అసలు స్వాతంత్ర్యం ఉందా... వాళ్ళ ఆజమాయిషీని భరిస్తూ అలా బతికేస్తూ ఉంటారు.

నేను ఉద్యోగం చేయడం, చేయకపోవడం నా ఇష్టానికి వదిలేశాడు. నేను ప్రాక్స్, జీన్స్ ఏం వేసుకున్నా అభ్యంతరం చెప్పడు. నన్ను నేను అప్డేట్గా ఉంచుకోవడం కోసం, బోధన నాకిష్టం కాబట్టి స్కూల్లో ఉద్యోగం చేస్తున్నా... దేనికీ అడ్డు చెప్పడు. స్త్రీలకూ పెద్దలకూ గౌరవం ఇవ్వాలంటాడు.

వీటన్నిటిలో ఏం తప్పు ఉంది. నాకు తను అవుట్డేటెడ్గా ఎందుకు అనిపిస్తున్నాడు.

నాకెలా టీచింగ్ మీద ఇష్టమో తనకీ వంట మీద ఇష్టం కావచ్చు. అది నాకెందుకు కష్టాన్ని కల్గిస్తోంది?

★ ★ ★

లేచి బాల్కనీలోకి వెళ్ళా. "బాబీ (అది వాళ్ళ నానమ్మగారి పిలుపు) ఆకలేస్తోంది... అన్నం తిందాం రా."

"ఉల్లిపాయలు సన్నగా తరిగి, అల్లం, పచ్చిమిర్చి వేసి, ఒక స్పూన్ సెనగపిండి కలిపి, కొత్తిమీర కరివేపాకు దిట్టంగా వేసి ఆమ్లెట్ వేద్దా రా. ఈలోపు నేను అన్నీ సర్దుతా" తనకిష్టమైన వివరణతో చెప్పా.

వెటకారం ఉండేమోనని నా మొహంలోకి చూశాడు. లేదు... మామూలుగానే ఉంది.

"ఈవేళ అలాక్కాదు... ఎందుమిర్చి ఫ్లేక్స్, కచ్చాపచ్చాగా దంచిన నాలుగు మిరియాలు, శొంఠిపొడి వేసి చేస్తా... చూడు... ఎలా ఉంటుందో..!" ఉత్సాహంతో లేచాడు.

'హబ్బా! ఈ వంటొచ్చిన మొగుడితో ఎలాగమ్మా వేగేది..!'

★

325-0000-123

అల్లంబు

దాగుడు మూతలు

ఈ కిందున్న చిత్రంలో తాచేలు, అరటిపండు, బూమ్రాంగ్, డైస్, టోపీ, పుట్టగొడుగు, టెడ్డీబేర్, విమానం బొమ్మ దాగున్నాయి. ఎక్కడున్నాయో చెప్పండి చూద్దాం?



ఎన్నో చెప్పండి?

ఈ బొమ్మలో మొత్తం ఎన్ని దాల్చిన్న ఉన్నాయో చెప్పగలరా?



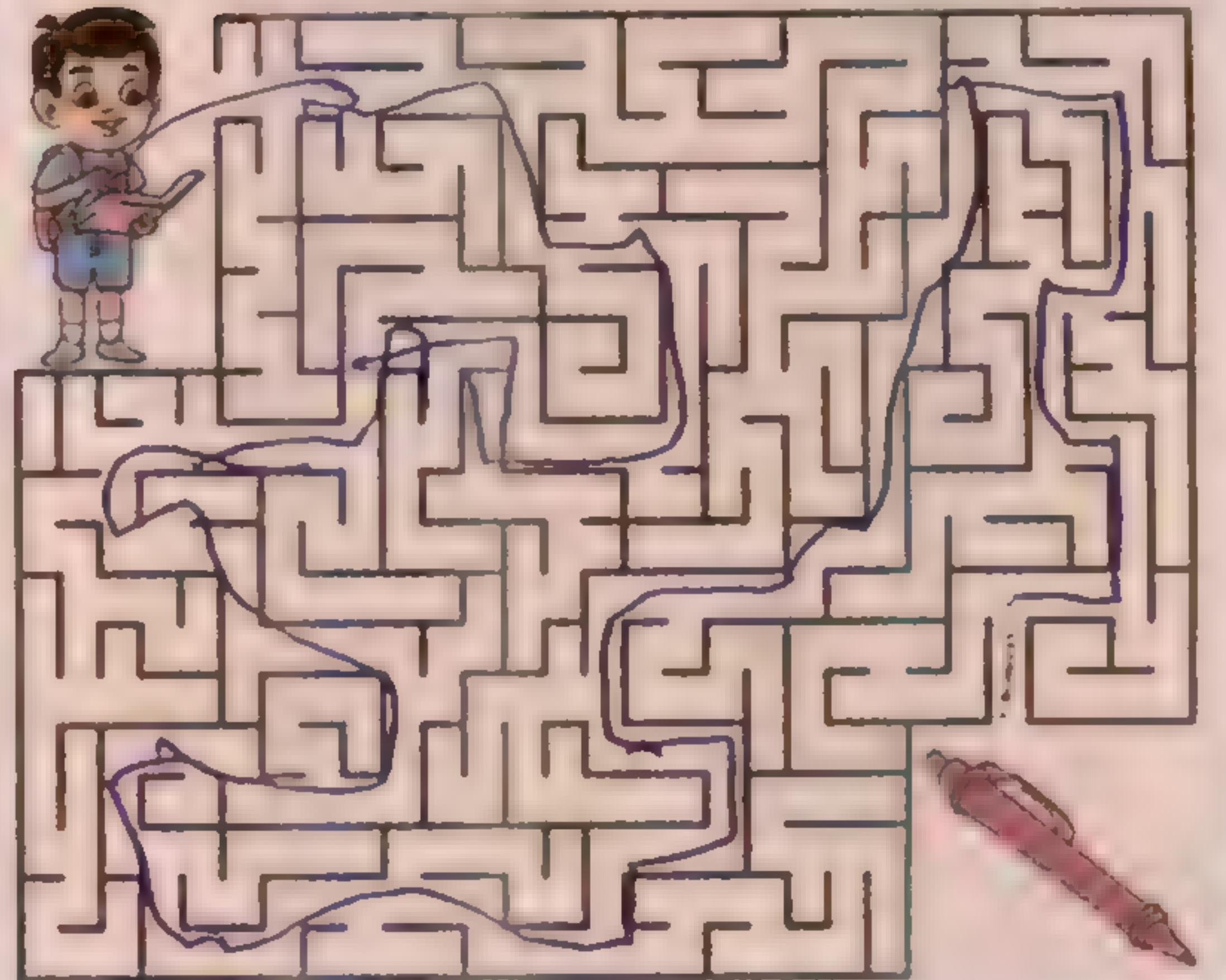
తేడాలేంటి?

ఈ రెండు బొమ్మల మధ్యా ఎనిమిది తేడాలున్నాయి. వీరిలో చెప్పండి.



దారి చూపండి

చరణ్ తన పెన్నును ఎక్కడో పెట్టి మరిచిపోయాడు. మీరు కాస్త దారి చూపి సాయం చేయరూ!



మ్యాజిక్... మ్యాజిక్..!

మన అందరికీ రూబిక్స్ క్యూబ్ తెలుసు కదా! దాన్ని సాల్వ్ చేయడం అంత తేలిక కాదు. మనలో చాలామందికి ఎంత ప్రయత్నించినా అసలు సాధ్యం కూడా కాదు. అందుకే మనలాంటి చిన్నారుల కోసమే అన్నట్లు 'మ్యాజిక్ జిన్ రూబిక్స్ క్యూబ్' అందుబాటులో ఉంది. అది కూడా పలు డిజైన్లలో! ఈ ఆట వస్తువులో రంగుల పూసలాంటివి ఉంటాయి. రూబిక్స్ క్యూబ్లా అటూ, ఇటూ తిప్పుకునే భాగాలూ ఉంటాయి. మనం చేయాల్సిందల్లా ఒకే రంగు ఉన్న పూసలను ఒక దగ్గరకు చేర్చడమే. రూబిక్స్ క్యూబ్తో పోల్చుకుంటే ఇది కాస్త తేలిక. కాసేపు టీవీలూ స్మార్ట్ఫోన్ల నుంచి బ్రేక్ తీసుకున్నట్లా ఉంటుంది, మెదడుకు పదునూ పెటినట్లు ఉంటుంది. ఆన్లైన్లో ఈ 'మ్యాజిక్ జిన్ రూబిక్స్ క్యూబ్' అందుబాటులో ఉంది.





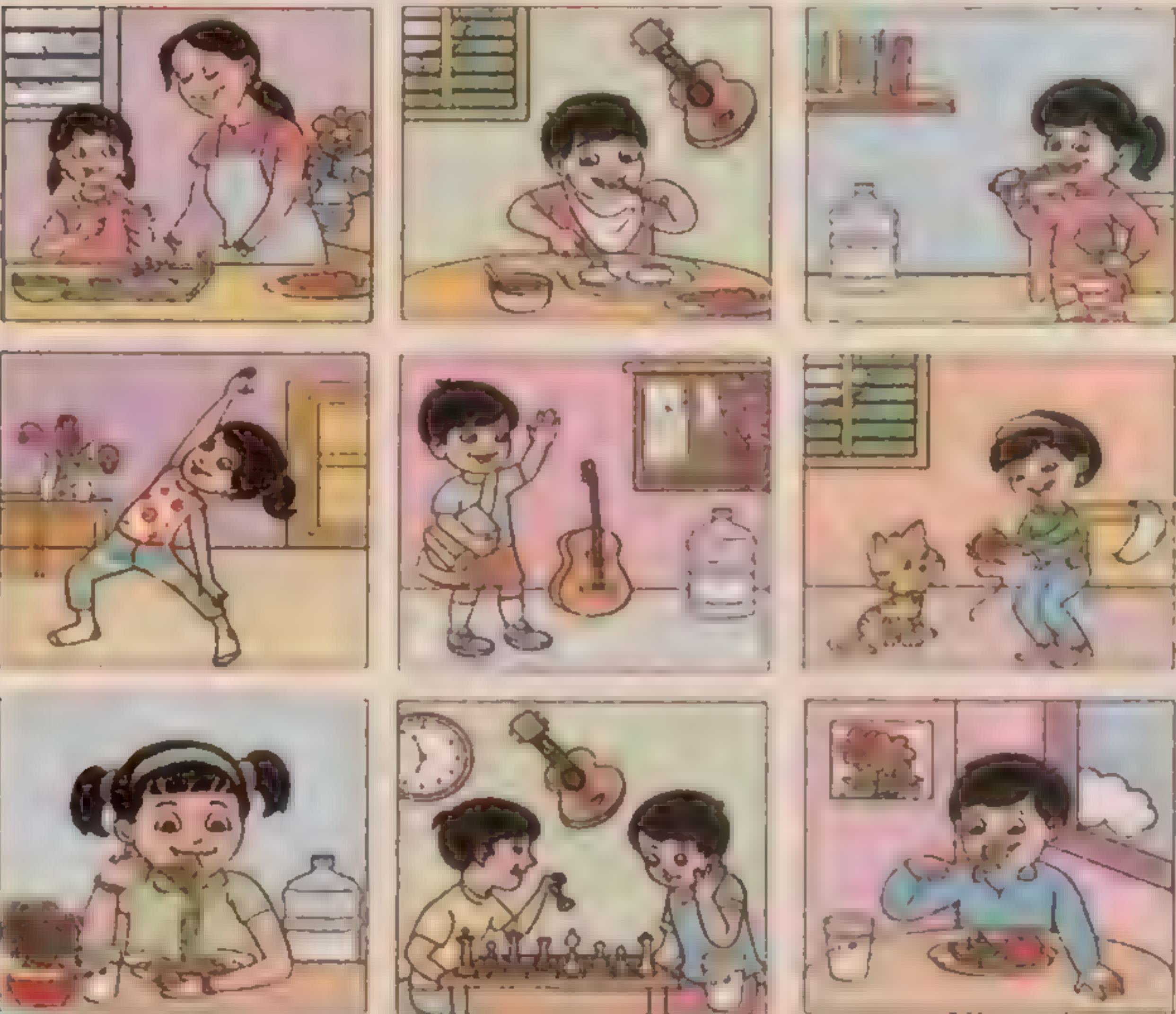
అతి ఏమి?

పిల్లలు చక్కగా టిఫిన్ చేస్తున్నారు కదా. ఈ చిత్రం కింద నాలుగు భాగాలున్నాయి వీటిలో రెండు మాత్రమే ఈ చిత్రానికి సంబంధించినవి ఉన్నాయి ఆవి ఏదో గుర్తుపట్టండి చూద్దాం.



పోలికలేంటి?

ఈ బొమ్మల్లో అడ్డం, నిలువు, ఐదూరంగా ఉన్నవాటికి కొన్ని పోలికలున్నాయి. అవేంటో చెప్పగలరా?



పూర్వం వెంకటాపురం అనే గ్రామంలో సుదర్శనుడు

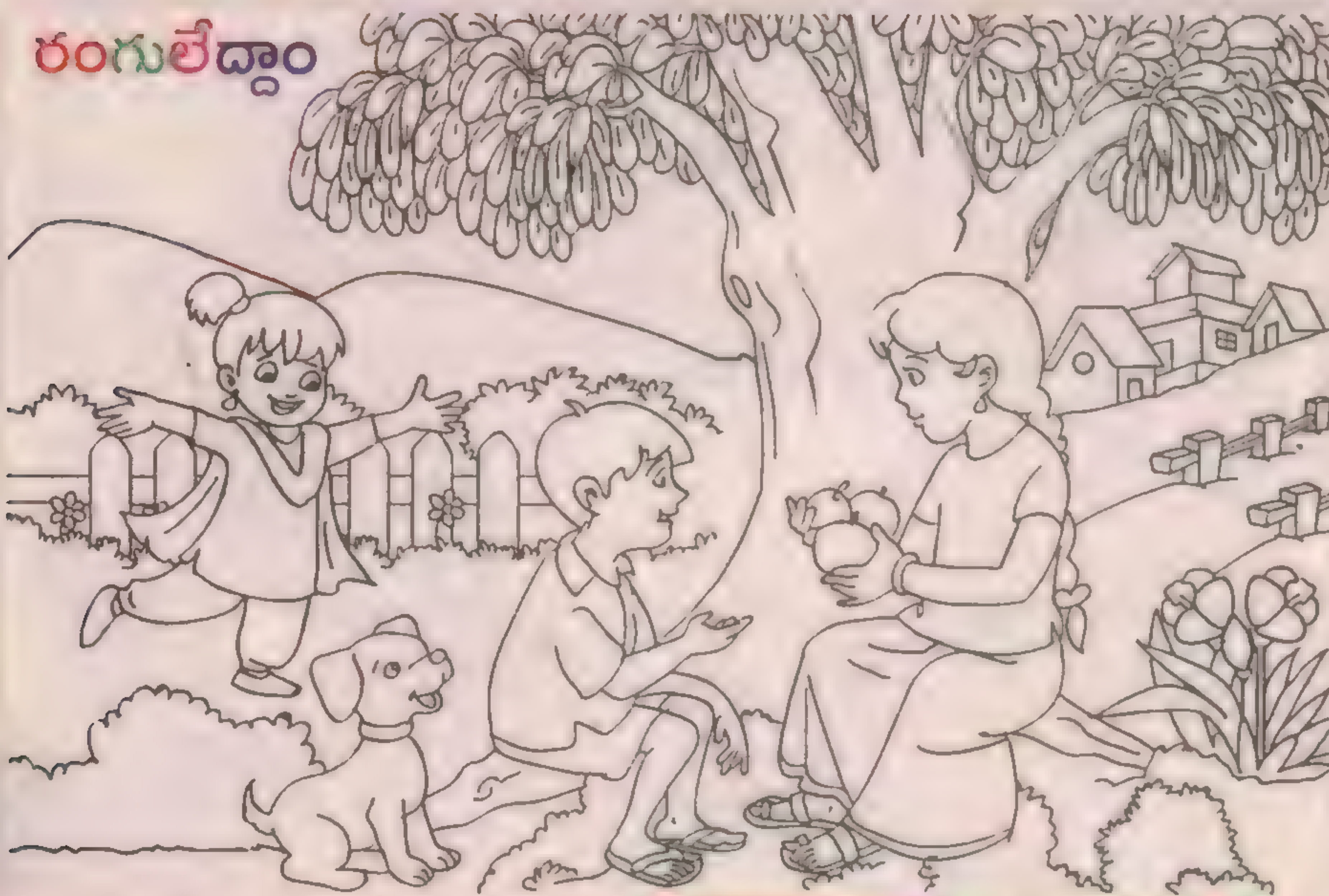
అనే ఉపాధ్యాయుడు ఉండేవాడు. ఆయన కుమారుడు నరేంద్రుడు చీటికిమాటికి అందరి మీదా కోప్పడేవాడు. ఆవేశంలో దురుసుగా మాట్లాడుతూ... అందరి మనసులూ నొప్పిస్తూ ఉండేవాడు.

ఎలాగైనా సరే తన కుమారుడిలో మార్పు తేవాలని సుదర్శనుడు అనుకున్నాడు. దానికో ఉపాయం ఆలోచించాడు. ఒక రోజు నరేంద్రుణ్ణి పిలిచి ఓ సుత్తి, మేకులూ ఇచ్చాడు. 'బాబూ... నీకు కోపం వచ్చిన ప్రతిసారీ ఓ మేకును తీసి ఆ గోడకు కొట్టు. నీకు రోజులో ఎన్నిసార్లు కోపం వస్తే అన్ని మేకులు కొట్టు' అన్నాడు. నరేంద్రుడికి ఇదంతా ఎందుకో అర్థం కాలేదు. అయినా నాన్న మాట కాదనలేక సరే అన్నాడు. మొదటి రోజు ఇరవై మేకులు కొట్టాడు. తర్వాత రోజు పదిహేను, ఆ తర్వాత రోజు పది.. ఇలా మేకులు కొట్టాడు. కొన్ని రోజులకు ఎందుకో తనలో ఏదో అపరాధన భావన కలిగింది. క్రమంగా గోడకు కొట్టే మేకుల సంఖ్య తగ్గింది. కొంతకాలం తర్వాత ఒక్క మేకు కూడా కొట్టని పరిస్థితి వచ్చింది. ఇదే విషయాన్ని నరేంద్రుడు తన నాన్నగారైన సుదర్శనుడికి చెప్పాడు. 'చాలా మంచిది. ఇకపై నువ్వు కోపం రాని ప్రతి రోజూ ఒక్కో మేకును గోడ నుంచి తీసివేయి' అన్నాడు. ఇలా కొంతకాలం తర్వాత గోడకున్న మేకులన్నీ తీసివేశాడు. ఇది చూసి సుదర్శనుడు ఆనందపడ్డాడు. నరేంద్రుణ్ణి మెచ్చుకున్నాడు. 'బాబూ..! గోడకున్న మేకులన్నీ తీశావు. బాగుంది. కానీ నువ్వు మేకులు కొట్టడం, తీయడం వల్ల గోడకు ఏర్పడిన రంధ్రాలు ఎలా ఉన్నాయో చూడు. అందుకే అనవసరంగా కోపం తెచ్చుకోకూడదు. ఆ కోపంలో ఎదుటివారి మనసును గాయపరచకూడదు' అని చెప్పాడు. అప్పటి నుంచీ తన జీవితాంతం నరేంద్రుడు అదే సూత్రాన్ని పాటించాడు.

నరేంద్రుడి కోపం



రంగులేద్దాం



1. బొమ్మను కత్తిగా రంగులేద్దాం. 2. బొమ్మను కుక్కగా రంగులేద్దాం. 3. బొమ్మను పిల్లగా రంగులేద్దాం. 4. బొమ్మను పిల్లగా రంగులేద్దాం. 5. బొమ్మను పిల్లగా రంగులేద్దాం. 6. బొమ్మను పిల్లగా రంగులేద్దాం. 7. బొమ్మను పిల్లగా రంగులేద్దాం. 8. బొమ్మను పిల్లగా రంగులేద్దాం. 9. బొమ్మను పిల్లగా రంగులేద్దాం. 10. బొమ్మను పిల్లగా రంగులేద్దాం.



బెల్లం-అటుకుల పుట్టు

కావలసినవి: మందంగా ఉండే అటుకులు: కప్పు, బెల్లం తురుము: కప్పు, కొబ్బరి తురుము: అరకప్పు, నెయ్యి: రెండు టేబుల్ స్పూన్లు, యాలకులపొడి: పావుచెంచా.

జీడిపప్పు పలుకులు: పావుకప్పు

తయారీ విధానం: అటుకుల్ని మిక్సీలో వేసుకుని కాస్త బరకగా గ్రైండ్ చేసుకుని ఓ గిన్నెలో వేసి రెండు టేబుల్ స్పూన్ల నీళ్లు చల్లి, కలిపి పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు స్వేమీద కడాయిని పెట్టి అరకప్పు నీళ్లు పోసి బెల్లం తురుము వేయాలి. బెల్లం కరిగి లేత పాకంగా మారుతున్నప్పుడు అటుకులపొడి, కొబ్బరి తురుము, యాలకులపొడి, చెంచా నెయ్యి వేసి అన్నింటినీ కలిపి రెండు నిమిషాలయ్యాక దింపేయాలి. మిగిలిన నెయ్యిలో జీడిపప్పు పలుకుల్ని వేయించుకుని పుట్టులో వేసి కలపాలి.



కావలసినవి: బియ్యప్పిండి: ఒకటిన్నర కప్పు, తాజా కొబ్బరి తురుము: అరకప్పు, నీళ్లు: ఒకటిన్నర కప్పు, పెసరపప్పు: టేబుల్ స్పూన్లు, కారం: చెంచా, ఉప్పు: తగినంత, నూనె: వేయించేందుకు సరిపడా.

తయారీ విధానం: పెసరపప్పును కడిగి ఓ గిన్నెలో వేసుకుని అరగంటసేపు నానబెట్టుకోవాలి. అలాగే కొబ్బరి తురుమును మిక్సీలో పేస్టులా చేసుకోవాలి. స్వేమీద కడాయిని పెట్టి నీళ్లు పోయాలి. అవి మరుగుతున్నప్పుడు టేబుల్ స్పూన్లు నూనె, నీటిని వంపేసిన పెసరపప్పు, కారం, తగినంత ఉప్పు, కొబ్బరి పేస్టు, బియ్యప్పిండి వేసుకుని అన్నింటినీ కలిపి ముద్దలా అయ్యాక దింపేయాలి. వేడి కొద్దిగా చల్లారాక మరోసారి ఈ మిశ్రమాన్ని కలిపి కొద్దికొద్దిగా తీసుకుంటూ చెగోడీల్లా చుట్టుకోవాలి. వీటిని అయిదారు చొప్పున కాగుతున్న నూనెలో వేసి ఎర్రగా వేయించుకుని తీసుకుంటే చాలు.



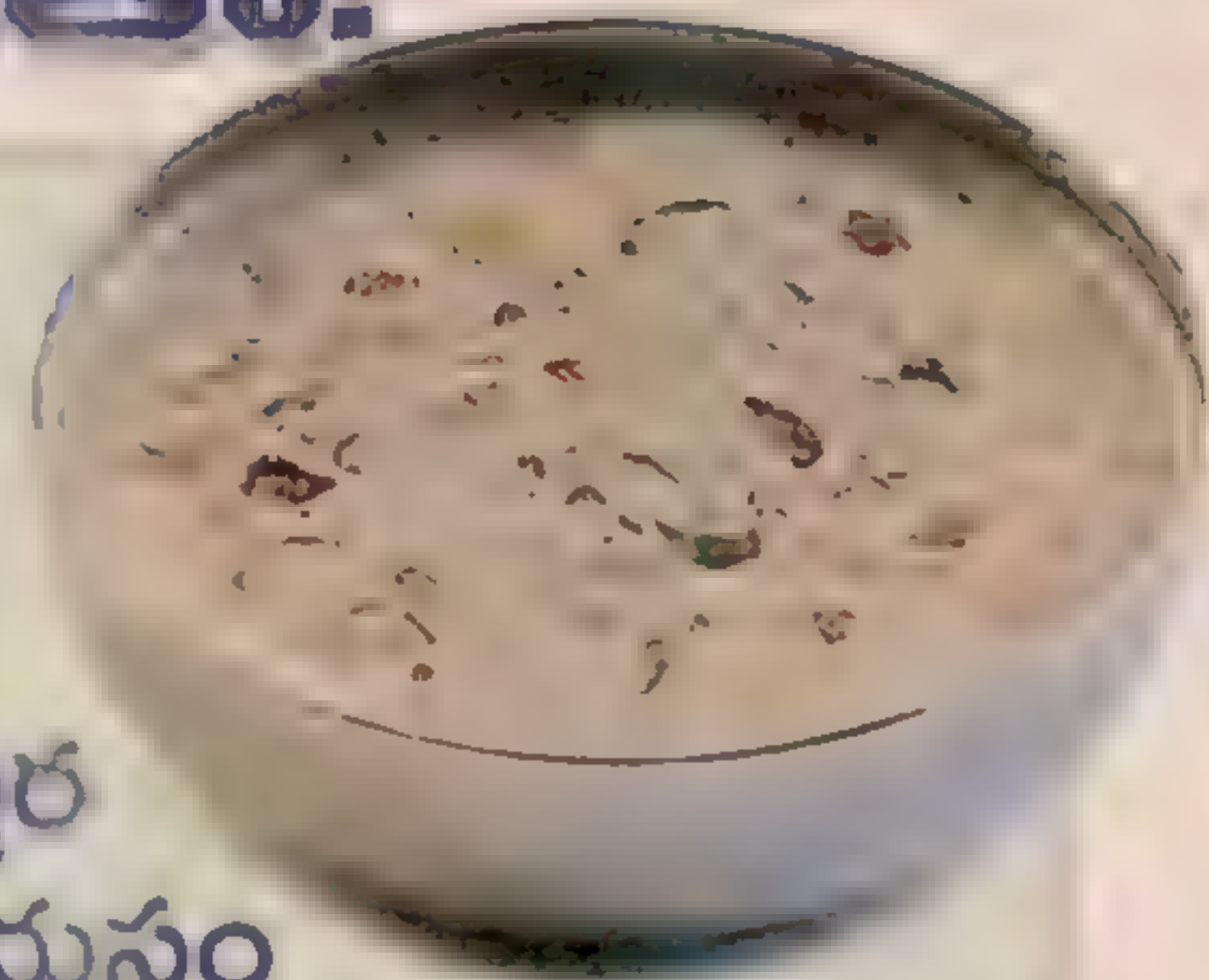
జన్మాప్తమి రోజున చిన్ని కృష్ణుడితో...
వెన్న, పాలు, పెరుగుతోపాటు పిండిదాతుల్ని
నివేదించాలనుకుంటే వీటిని చూసేయండిసారి.

కన్నయ్యకు... ప్రేమతో!

కావలసినవి: గింజల్లేని ఖర్జూరాలు: పన్నెండు, వెన్న తీయని పాలు: నాలుగు కప్పులు, వాల్ నట్లు: పావుకప్పు, బాదం పలుకులు: పావుకప్పు, కిస్ మిస్: అరకప్పు, యాలకులపొడి: అరచెంచా, నెయ్యి: టేబుల్ స్పూన్లు, చక్కెర: పావుకప్పు.

తయారీ విధానం: అరకప్పు పాలలో ఖర్జూరాలు, బాదం, వాల్ నట్లను వేసి పావుగంటసేపు నానబెట్టుకోవాలి. తరువాత అన్నింటినీ కలిపి మిక్సీలో మెత్తని పేస్టులా చేసుకోవాలి. స్వే మీద మందపాటి గిన్నెను పెట్టి... మిగిలిన పాలు పోయాలి. అవి మరుగుతున్నప్పుడు చక్కెర వేయాలి. చక్కెర కరిగాక యాలకులపొడి, చేసిపెట్టుకున్న ఖర్జూర పేస్టు, నేతిలో వేయించిన కిస్ మిస్ పలుకులు వేసి కలిపి పాయసం చిక్కగా అవుతున్నప్పుడు దింపేయాలి.

ఖర్జూర పాయసం



పాలకూర-మైదా బిస్కెట్లు

కావలసినవి: సన్నగా తరిగిన పాలకూర: కప్పు, మిరియాలపొడి: అరచెంచా, వాము: అరచెంచా, జీలకర్ర: అరచెంచా ఉప్పు: తగినంత, కారం: చెంచా, నువ్వులు: చెంచా, అల్లం-పచ్చిమిర్చి ముద్ద: చెంచా, మైదా: ఒకటిన్నర కప్పు, నెయ్యి: పావుకప్పు, నూనె: వేయించేందుకు సరిపడా.

తయారీ విధానం: ఓ గిన్నెలో పాలకూర తరుగు, మిరియాలపొడి, వాము, జీలకర్ర, తగినంత ఉప్పు, కారం, నువ్వులు, అల్లం-పచ్చిమిర్చి ముద్ద వేసుకుని కలపాలి.

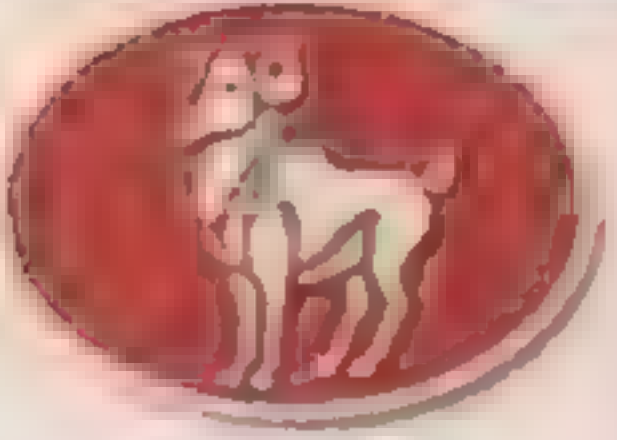
తరువాత ఇందులో మైదా, నెయ్యి వేసుకుని మరోసారి కలిపి ముద్దలా చేసుకుని మూత పెట్టాలి. అరగంట అయ్యాక కొద్దిగా పిండిని తీసుకుని మందంగా చపాతీలా ఒత్తి... డ్రైమండ్ ఆకృతిలో ముక్కల్లా కోయాలి. ఈ ముక్కల్ని కాగుతున్న నూనెలో వేసి ఎర్రగా వేయించుకుని తీసుకోవాలి.

వెన్న దాండ్లు

జన్మాప్తమి రోజున చిన్ని కృష్ణుడితో...
వెన్న, పాలు, పెరుగుతోపాటు పిండిదాతుల్ని
నివేదించాలనుకుంటే వీటిని చూసేయండిసారి.

కొబ్బరి చెగోడీలు





మేషం ఆశ్విని, భరణి,
కృత్తిక 1వ పాదం

శుభయోగాలున్నాయి. అనుకున్న పనులు అవుతాయి. ధైర్యంగా నిర్ణయాలు తీసుకుని అమలుచేయండి. ఆర్థిక పరిస్థితులు అనుకూలిస్తాయి. స్థిరచిత్తంతో పనిచేయండి. కాలాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుని బాధ్యతలను పూర్తిచేయాలి. వ్యాపారంలో శ్రద్ధ పెంచాలి. మిత్రుల సూచనలు పనిచేస్తాయి. తొందర వద్దు. ఇష్టదైవాన్ని స్మరించండి, శ్రమకు తగ్గ ఫలితం వస్తుంది.



సింహం మేష, మృగశిర,
ఉత్తర 1వ పాదం

ముఖ్యకార్యాల్లో విజయం లభిస్తుంది. అనుకున్న సమయానికన్నా ముందుగానే పనులు ప్రారంభించండి. ఏకాగ్రతతో చేసే పనులు సత్ఫలితాన్నిస్తాయి. ఉద్యోగంలో జాగ్రత్త. కాలం వ్యతిరేకంగా ఉంది. సంభాషణల్లో స్పష్టత అవసరం. నమ్మకమే మిమ్మల్ని ముందుకు నడిపిస్తుంది. ఓర్పుతో పనిచేయండి. ఆరోగ్యంపై శ్రద్ధపెంచండి. సూర్యారాధన శుభప్రదం.



ధనుస్సు మూల, పూర్వాషాఢ,
ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం

శ్రేష్ఠమైన ఫలితాలున్నాయి. ఉద్యోగంలో ప్రశంసలు పొందుతారు. సమయానుకూలంగా నిర్ణయాలు తీసుకోవాలి. గతానుభవం పనికొస్తుంది. నూతన ప్రయత్నాలు ప్రారంభించవద్దు. మిత్రుల సహకారంతో లక్ష్యాన్ని చేరతారు. స్వయంగా చేసే పనుల్లో అధిక లాభాలుంటాయి. సౌమ్యంగా సంభాషించాలి. ఇష్టదేవతాధ్యానం శక్తినిస్తుంది.



వృషభం కృత్తిక 2,3,4 పాదాలు;
రోహిణి, మృగశిర 1,2 పాదాలు

వ్యాపారయోగం బ్రహ్మాండంగా ఉంది. క్రమంగా అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. ఆర్థికస్థితి బాగుంటుంది. ముందుగా అనుకున్న విధంగానే పనులు ప్రారంభించండి. మధ్యలో మార్చవద్దు. ఉద్యోగంలో ఎప్పటిపనులు అప్పుడే పూర్తిచేయాలి. కొన్ని సందర్భాల్లో సూర్యదోషం ఇబ్బంది కలిగిస్తుంది. కుటుంబసభ్యుల సూచనలు మేలుచేస్తాయి. ఇష్టదైవాన్ని స్మరిస్తే మంచిది.



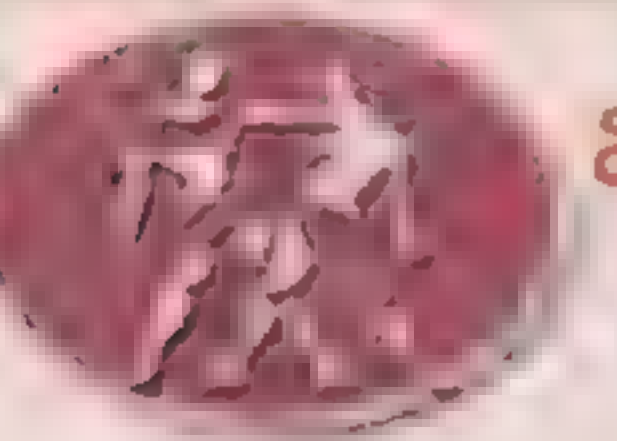
కన్య ఉత్తర 2, 3, 4 పాదాలు;
హస్త, చిత్త 1, 2 పాదాలు

ప్రతి అడుగు జాగ్రత్తగా వేయండి. మనోబలం ముఖ్యం. లక్ష్యం స్పష్టంగా ఉండాలి. మొహమాటంవల్ల కొత్త సమస్యలు రాకుండా చూసుకోవాలి. డబ్బు వృధా చేయవద్దు. ఇతరుల విషయాల్లో తలదూర్చవద్దు. వారం మధ్యలో తెలియని ఆటంకాలున్నాయి. ఆత్మీయుల సూచనలు తోడ్పడతాయి. అనుకున్నది సాధిస్తారు. ఇష్టదైవాన్ని స్మరిస్తే మంచిది.



మకరం ఉత్తరాషాఢ 2, 3,
4 పాదాలు; శ్రవణ, రహు 1, 2 పాదాలు

ప్రతి అడుగు జాగ్రత్తగా వేయండి. కాలం వ్యతిరేకంగా ఉంది. ఆటంకాలున్నాయి. ధర్మమార్గంలో నిర్ణయాలు తీసుకుని అమలుచేయండి. ఆత్మీయుల సలహాలు మేలుచేస్తాయి. ఉద్యోగంలో జాగ్రత్త. ఇబ్బంది కలిగించేవారుంటారు, శాంతంగా మాట్లాడాలి. భవిష్యత్తు అవసరాల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని ప్రయత్నించాలి. నవగ్రహ శ్లోకాలు చదివితే మంచిది.



మిథునం మృగశిర 3, 4 పాదాలు;
ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3 పాదాలు

అదృష్టకాలం. విశేషమైన శుభాలు కలుగుతాయి. ఉద్యోగంలో ప్రశంసలు ఉంటాయి. ఏ పని చేసినా లాభముంటుంది. భూ గృహ వాహనాది యోగాలు అనుకూలిస్తాయి. వస్తు ప్రాప్తి ఉంది. జీవితాశయాలపై దృష్టి నిలపండి. చంచల నిర్ణయాలు పనికిరావు. ఎదురు చూస్తున్న పనుల్లో మంచి ఫలితాలు సాధిస్తారు. ఇతరులపై ఆధారపడవద్దు. లక్ష్మీధ్యానం శుభప్రదం.



తుల చిత్త 3, 4 పాదాలు;
స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పాదాలు

మంచి కాలం. అనుకున్న పనులు త్వరగా అవుతాయి. ఉద్యోగంలో ఉన్నతస్థితి గోచరిస్తోంది. ఎదురుచూస్తున్న పనుల్లో అభివృద్ధి ఉంటుంది. ఆశయం సిద్ధిస్తుంది. లక్ష్యాలను సకాలంలో పూర్తిచేయడం ద్వారా లాభాలు పొందవచ్చు. వ్యాపారంలో నూతన ప్రయత్నాలు సఫలమవుతాయి. శత్రుదోషం తొలగుతుంది. మిత్రబలం పెరుగుతుంది. ఇష్టదేవస్మరణ శుభప్రదం.



కుంభం రహు 3, 4 పాదాలు;
కేరక, పూర్వాషాఢ 1, 2, 3 పాదాలు

పట్టుదలతో చేసే పనుల్లో విజయం ఉంటుంది. ధర్మబద్ధంగా అనుకున్న మార్గంలో ముందుకు సాగండి. కాలం వ్యతిరేకంగా ఉంది. దేనికీ భయపడవద్దు, తొందరపడవద్దు. ఎవరేమన్నా మనసుకు తీసుకోవద్దు. ఆర్థిక నష్టాలు రాకుండా ప్రణాళికతో పనిచేయండి. ముఖ్యకార్యాలను కొంతకాలం వాయిదా వేయండి. కొత్త పనులు ప్రారంభించవద్దు. నవగ్రహ శ్లోకాలు చదువుకుంటే మంచిది.



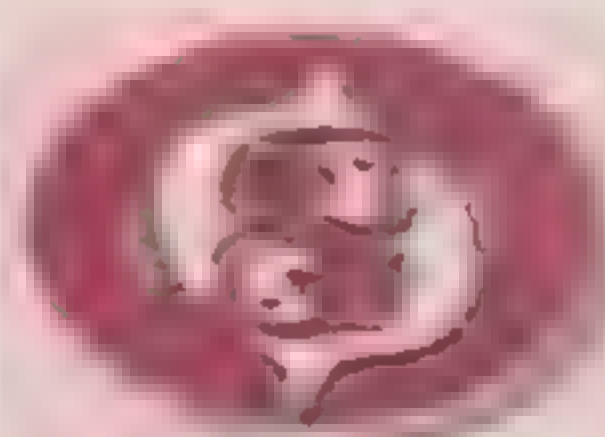
కర్కాటకం పునర్వసు
4వ పాదం; పుష్యమి, ఆశ్లేష

అనుకూల కాలం. విజయావకాశాలున్నాయి. అశ్రద్ధ చేయకుండా సకాలంలో బాధ్యతలను పూర్తిచేయండి. వ్యాపారయోగం శుభప్రదం. లాభాలను గడిస్తారు. నూతన ప్రయత్నాలు సఫలమవుతాయి. పెట్టుబడులు లాభాన్నిస్తాయి. ధర్మమార్గంలో ప్రయత్నం చేయండి. పట్టువిడుపులు అవసరం. ఉద్యోగంలో శ్రద్ధపెట్టాలి. సూర్యనారాయణ మూర్తిని స్మరిస్తే మంచిది.



వృశ్చికం విశాఖ 4వ పాదం;
ఆనూరాధ, జ్యేష్ఠ

అనేక శుభఫలితాలున్నాయి. ధైర్యంగా కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించండి. పెద్దల సహకారం ఉంటుంది. అధికార యోగం సూచితం. విఘ్నాలను అధిగమించి లక్ష్యాన్ని చేరుకుంటారు. విశేష ధనయోగాలున్నాయి. అదృష్టవంతులవుతారు. వచ్చిన ప్రతి అవకాశాన్నీ సద్వినియోగం చేసుకోవాలి. చంచలత్వం పనికిరాదు. వారంతంలో మంచి జరుగుతుంది. విష్ణు నామస్మరణ మంచిది.



మీనం పూర్వాషాఢ 4వ పాదం;
ఉత్తరాషాఢ, కేరక

శుభకాలం. అదృష్టవంతులు అవుతారు. ఉద్యోగంలో కీర్తిప్రతిష్ఠలు పెరుగుతాయి. స్థిరమైన ఫలితాలు సిద్ధిస్తాయి. తోటివారి ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. ఆనందించే అంశాలున్నాయి. అధికార యోగం సూచితం. నూతన ప్రయత్నాలు సఫలమవుతాయి. వ్యాపారంలో కలిసివస్తుంది. అనుకున్నది జరుగుతుంది. ఇష్టమైన వ్యక్తుల్ని కలుస్తారు. మహాలక్ష్మిని ధ్యానించండి, శుభవార్తలు వింటారు.

పదవిసోదం

కూర్పు:
బాలు

1		2		3	4		5		6	7	
		8					9	10			
11	12					14				15	16
	17		18			19	20		21		
22											
26		27				28			29		30
35	36										
44											
51											

ఆధారాలు

అడ్డం:

- కట్టుబాటు, నియతి (3)
- ఇప్పుడు అక్కరలేని అంశం! (4)
- కమలం (3)
- తేమ (2)
- చిన్నమ్మ; పినతండ్రి భార్య (4)
- ఇది నీకు తగినదేనా? ఇలా చేయడం యుక్తమా? (3)
- వర్తులం, గుండ్రం (3)
- చివర (2)
- విరహాలే కానీ మొదటి సగం వెనక్కు చివరి సగం ముందుకూ మారింది (4)
- పక్షంలో పదమూడో తిథి (4)
- కోరిక, ఆకాంక్ష (2)
- వదిలిపెట్టం (3)
- ఓమం... అజీర్తానికి మందు (2)
- భయానకం (4)
- పల్లకి మోసేవాడు (2)
- భూమి, పుడమి (2)
- అడ్డం 15తో కుండ (1)
- ఇది పట్టిందా... పుస్తకాలు గోవిందా! (2)
- మర (2)
- కుడి ఎడమైన యుద్ధం (2)
- అప్పిచ్చినవాడు (4)
- జెషదం (2)
- శివుడు (5)
- సరస్వతి (2)
- అనుమానమా? (2)
- క్షామం (3)
- పోస్ ఎత్తగానే పలికే మాట (2)
- హస్తాలు (3)
- పావురం (3)
- శిశువులు, పాపాయిలు (3)
- అడ్డం 30తో వేగం (1)
- రంగు (2)

నిలువు:

- హిట్లర్ని ఏమంటారు? (3)
- రహస్య సంప్రదింపులు (4)
- అర్జునుడిని వివాహమాడిన రాణి... పురుషద్వేషిణి (3)
- కలహం (2)
- తండ్రి తండ్రి లేదా తల్లి తండ్రి! (2)
- మల్లెపూవు (3)
- ఒక నది (3)
- గుహకు ఆశయం జోడిస్తే... పులి! (4)
- వెల్లువ, ప్రవాహం (3)
- తలకిందులైన 'త్రయం' (2)
- తప్పెట లాంటిది (2)
- వరం కాని వరం... విషయం, వైనం, విశదం (3)
- యతి, సాధువు (2)
- శివుడి గుడి (4)
- నగ (4)
- గణపతి (5)
- మండూకం (2)
- నెమ్మది (3)
- మంత్రగాడు వేసేది... తిరగబడింది (2)
- స్త్రీ (3)
- గగనంలో (4)
- కోట (2)
- తలకిందులైన పాదం (2)
- పదేపదే తలచుకోవడం (3)
- అలవాటు, రివాజు (3)
- వానరాలు (3)
- మారణం, వధం (2)
- మీనం (2)
- చెవి (2)

సుదొక్కు

		5					3
8					1	6	9
			8			2	4
6	5	8		3	4	1	
1		2	9		6	7	5
		4	5	1		3	8
4		1			3		
7		9	2				1
5						9	

పదవిసోదం

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60

సుదొక్కు

1	9	5	4	2	7	6	3	8
2	4	6	3	9	8	1	5	7
7	8	3	5	1	6	2	4	9
9	6	7	8	3	1	4	2	5
5	1	8	7	4	2	3	9	6
3	2	4	9	6	5	8	7	1
6	3	2	1	7	9	5	8	4
8	7	1	2	5	4	9	6	3
4	5	9	6	8	3	7	1	2



పచ్చని కొండల్లో... జలపాతాల జావళిలో..!

ఎత్తైన కొండలూ దట్టమైన అడవులూ పాలనురుగుల జలపాతాలూ నీలిపచ్చ నదీజలాలూ విశాలమైన మైదానాలూ ఆకుపచ్చని మడిచేలూ... వేటి అందం వాటిదే... అన్నీ ప్రకృతి ప్రేమికుల్ని కట్టిపడేస్తాయి. ఆ అందాలన్నీ ఒకేచోట చేరి సందర్శకుల్ని మరోలోకంలో విహరింపజేసే అద్భుత సుందర ప్రదేశమే బాన్ జయోక్-డెటియన్ జలపాతాల సంగమం. వియత్నాం-చైనా సరిహద్దుల్లో ఉన్న ఈ జలపాతాల జావళిని చూద్దానికి పర్యటకులు ఏడాదిపాడవునా వెళుతుంటారట. కొండరాళ్లూ చెట్ల మధ్యలోనుంచి మూడంచెల్లో ఉరికే ఆ పాలవెల్లువల సౌందర్యమే కాదు, జలపాతాల హోరూ వీనులవిందు చేస్తూ పర్యటకులు అక్కడికి క్యూ కట్టేలా చేస్తోంది.



ఆపరేషన్ లేకుండా సయాటికా, మోకాలి నొప్పుల నుండి విముక్తి

Dr. CARE
HOMEOPATHY
Health • Healing • Happiness



సయాటికా, కీళ్ళ నొప్పులను నయం చేసుకోండి

- ♦ నడుము నొప్పి ♦ డిస్క్ సమస్యలు ♦ డిస్క్ బల్జ్
- ♦ లంబార్ స్పాండిలైటిస్ ♦ డిస్క్ ప్రొలాప్స్
- ♦ తొడ వెనుక భాగం నుండి కాలు నొప్పి
- ♦ L4, L5 డిస్క్ ప్రొలాప్స్ ♦ జాయింట్లలో నొప్పి
- ♦ కీళ్ళ వాపులు, బిరుసుదనం
- ♦ ఆస్టియో, గౌట్, రుమాటాయిడ్ ఆర్థరైటిస్
- ♦ కీళ్ళలో పట్టులేకపోవడం



డాక్టర్ గారితో మాట్లాడాలనుకుంటున్నారా? కాల్ చేయండి : **767 200 2000**

ఇతర ప్రత్యేక చికిత్సలు



డయాబెటిస్

- ♦ అతి మూత్ర విసర్జన
- ♦ అతిగా ఆకలి, దాహము
- ♦ బరువు తగ్గడం ♦ అలసట
- ♦ అరికాళ్ళలో తిమ్మిరులు, మంటలు ♦ గాయాలు
- ♦ తొందరగా మానకపోవడం



శ్వాస సమస్యలు

- ♦ అస్తమా, అలర్జి ♦ దగ్గు
- ♦ అడినాయిడ్స్ ♦ టాన్సిల్స్
- ♦ నిమోనియా ♦ సైనసైటిస్
- ♦ బ్రాంకైటిస్ ♦ ఫారింజైటిస్
- ♦ లారెంజైటిస్



చర్మ సమస్యలు

- ♦ సోరియాసిస్ ♦ ఎర్లిమా
- ♦ బొల్లి ♦ SLE ♦ దద్దుర్లు
- ♦ ఫంగల్ ఇన్ ఫెక్షన్
- ♦ మొటిమలు ♦ అర్బికెరియా
- ♦ లైకెన్ ప్లేనస్



లివర్ సమస్యలు

- ♦ హెపటైటిస్ జి, సి, డి, ఇ
- ♦ ఫ్యాటీ లివర్ ♦ GERD
- ♦ లివర్ సిర్రోసిస్
- ♦ ఆఫ్టర్ అల్కాల్
- ♦ క్రానిక్ గ్యాస్ట్రైటిస్



థైరాయిడ్

- ♦ నెలసరి సమస్యలు ♦ నీరసం
- ♦ బరువు పెరగటం / తగ్గడం
- ♦ ఏకాగ్రత కోల్పోవడం
- ♦ సంతానలేమి ♦ రక్తహీనత
- ♦ జాట్లు ఊడిపోవడం
- ♦ అలసట ♦ నరాల బలహీనత



మలబద్ధకం

- ♦ కడుపు నొప్పి ♦ వాంతి
- ♦ లక్షణాలు ♦ ఆయాసము
- ♦ వాత రోగాలు
- ♦ నడుం నొప్పి
- ♦ దినచర్య లోపాలు



ప్రాస్టేట్ సమస్యలు

- ♦ ప్రాస్టేట్ గ్రంథి వాపు
- ♦ మూత్రంలో రక్తం
- ♦ మూత్ర విసర్జనలో ఇబ్బంది
- ♦ పొత్తి కడుపులో నొప్పి
- ♦ ప్రాస్టేట్ క్యాన్సర్ ♦ BPH



మానసిక సమస్యలు

- ♦ నిద్రలేమి (Insomnia)
- ♦ ఆత్రుత (Anxiety)
- ♦ మానసిక ఒత్తిడి ♦ OCD
- ♦ డిప్రెషన్ (Depression)
- ♦ మతిమరుపు (Alzheimer's)
- ♦ భయాందోళనలు



పిల్లల్లో సమస్యలు

- ♦ ఎదుగుదల లోపాలు
- ♦ ప్రవర్తనా లోపాలు
- ♦ మెమోరీ సమస్యలు
- ♦ ఇమ్యూనిటీ లేకపోవడం
- ♦ తరుచుగా జలుబు, జ్వరం ♦ అడినాయిడ్స్

500/- విలువ గల
కన్సల్టేషన్ ఉచితం
25% మందులపై
డిస్కాంట్

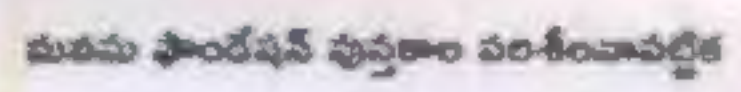
టోల్ ఫ్రీ : **1800 103 1636**

Chat with Doctor @

www.drcarehomeopathy.com



విజయవాడ - నక్కరేణిడ్ | గుంటూరు - టాబీపుడ్ థియేటర్ ఎదురుగా | నెల్లూరు - వెంకటరమణ హోటల్ ప్రక్కన | తిరుపతి - చీలా మహల్ సెంటర్ | వైజాగ్ - హోటల్ శ్రీకన్య ఫార్మున్ ఎదురుగా | గాజువాక - CMR సెంట్రల్ ప్రక్కన | కాకినాడ - టూ టౌన్ పోలిస్ స్టేషన్ ఎదురుగా | రాజమండ్రి - ఎ.వి. అప్పారావు స్ట్రీట్ | ఏలూరు - భారత్ గ్యాస్ ఎదురుగా | అమలాపురం - బెకన్ హోటల్ దగ్గర | భీమవరం | శ్రీకాకుళం | అనంతపురం | కడప | కర్నూలు | ప్రొద్దుటూరు | తెలంగాణ | తమిళనాడు

[illegible]